

اعترافات
حافظ نجيب

الدُّنْيَا المصَوَّرَة

نصدر عن دار الهلال : موفين في الانبيوع



رجل يأكل الشعابين والزجاج « والبلغ » ...!

(۹ متر مربع)

خمارة الرعب



سنت باريس مظاهر البهجة والانتعاش
في تعدد مهر أوتار قلبها وتبر جوانبها وتلك
أحمد بعضهم إلى انتهاء شأن أطلق عليه اسم
« جان الصمم » جمع فيه مظاهر الموت والحلاك
فرق جسدها بالخيال والجحيم وجعل
مواثيقه نوايت ونوشا والبس خدمه
ملائك الخاتمية وكثر اقبال الناس عليه
والناس يهوون كل منكر جديد

أمد خدم الخمارة بطلب الامساك من الزائرين وقد
وضع لهم مكان نظمي يعمل مهاسا كمنه لئلا



جاءه وعظام بقرة موشة للتعليق
قاسية وقتها جدران خمارة الرعب
في باريس

زوار خمارة الرعب جالسون حول الكروانية
حاشون اذن وقد ملأت على الجدران لوحة
للاكتابات عن الموت والحلاك

الفكاهة

طالعها نجم فيها

- ١- التسلية
 - ٢- الضحك
 - ٣- الترويح عن النفس
 - ٤- تفكهة القصة
 - ٥- غرابة الحكاية
 - ٦- جمال الحديث
- فهي مجلتان في مجلة واحدة

== مجده فطاهية ومجده قصصية ==

مادتها القصصية - بقلم أربع الكتائب
مادتها الهزلية - بقلم أطراف الهزليين النقدة
صورها الكاريكاتورية - من رسم أربع الرسامين

٤٨ صفحة

كلها بالروتوغرافور الفاخر



الجميع بطالعونه الفكاهة

معرض الدين



بقلم الأستاذ فكرى أبازة

الضيفان العظيمان

استقبل الشعب المصري الضيفين العظمين
بلاي ملكة وملك الليك الاستقبال واجب
من قبل أمة من أجد أم التاريخ - أمة عانت
في سبيل شرفها وكرامتها المن والكوارث من
سبيل الحرب الطمس حتى نهايتها . وقد كان
ملالة ملك الليك دور فذة فشكل في الحرب
العالمية بروسيا الرواة عنوة بكل معاني الاجلاد
الاكبر . ويقرؤها القراء كما يقرؤون قصص
الظفره الخيالية . غير ان أروع ما يرويه الرواة
من هذه تلك الخيال ان بعد ان وضعت الحرب
أوزارها تقدم قدم ثالثة الى البرلمان البلجيكي
وقد فتوا وبالتبوع :

آيا السادة :
سنت اليكم وقد انتهت الحرب لتجروا معي
المسألة ...
عاش السكان المستوطنات وعاش
السعود ١١١

عملية إسقاط الشيوخ

طريقة . الاقتراع . هي ضرورة من
الضرورة تلجأ اليها قراة للشرعين إذ لم يكن
إلا كجسور طريقة أخرى لحل عليها عدد تلوذ
الأممات أو عند الرغبة في تفادي التضييق على
المسألة فاضيل . ولحظة . الاقتراع . لحظة
مأربح المصالح إذ يخلق فيها حظ للفرعين
الفرع المدعة ويحدد البحث ...
ولا شك ان شيوخنا المضمين والفرعة
مهمين جدا لاجسام المصالح فهم بين أن يبقوا
مستقلين خرم وعيد الناي وبين أن يسموا
للارض من جديد على ظهور السيارات
والعربات والجر ينسولون ويستصون رضاء
الشخص العالي في مناطق ضارية الأطراف
سكينة وقانون ألقا من الأهالي . عاه لم
لاق الشرع أن يوفق منه وبين من الشيوخ
ومع الشيوخ ...

غير الاستفهام

وعندما شامت . المظالم . أن يكون
لنا بعد استفهام تطل في المصالح وتنتشر فيه
سائر الزينة رغم أنف الحقيقة ورغم أنف
الواقع ورغم أنف قتلا قسر الجبل ١١١
والأصل ما ليس انتي ضد ما أصع يدي
أريد مدني مهنا بعد الاستقلال يملوا
بالسنة متشكة لا تطوي على تي . من الوفاق
والاعمال ١٠

ليس أصعب على النفس وعلى الظاهر من
الكفاح والتضيق . ونحن قد تكلفنا وتصعنا
في « استنكار » عيد ميلاد عيد الاستقلال في
لوقت الذي يسافر فيه وفدنا الرسمي جد حصة
أهم الحكام في تحقيق الاستقلال ١١
بأن من عيد . سابق لأوانه ...

طليحات « ناكسي » في ألمانيا :

تبرعت شركة . لوفنسا . في نسيه

طيارات « ناكسي » نقل الركاب . وأجرة
الطيارة ستكون حصة قروض مصالح على
الكيومتر معاً كان عدد الركاب ...

مر هذا الخبر على الكثيرين بالطبعة .
ولكن لا أمري هل انشئت من حدودهم
وغيره ألكا انشئت من صدري . في الوقت
الذي تدعى فيه الطيارات حتى تصبح في متناول
الفتح الذي يستطيع أن يدفع حصة قروض
صاغ نيت عن طيارة واحدة في مصر تملكها
الحكومة بجلاء قندها أو يملكها الأفراد
فلا نجد الا طيارة « صدق » التباة . ونيحت
عن مطار فلا نجد الا مطارا « تحت الطبع » ...

سبحم أوراى البانصيب

من أغرب حوادث أوراق البانصيب ان
الذين يربحونها هم دائما أصحاب الأموال ولا
أفهم لم يستري هؤلاء أوراق البانصيب أو
السندات ذات البانصيب . أذكر مرة ان
الكونت سليم شديد ربح عند بلدا . وإذا
كذلك ان الكونت صبح ربح سند بلدا .
ثم تجري جمة للؤاسة السحب فلا ترحع الا
شركة « السون » والا عمل « خوريجي
وبانكي ١١٩

ثم انظر الى الرؤساء فأجد عديدين في
الكشف ثم يملون في الأوراق يد التزوير
والضبط وقد نظروا الى الساء نظرة اليأس
وخية الأمل ١٢

أعرف طائفة من غواة البانصيب هم زبائن
من عشرة أعوام . وقد أجريت احصاء علما
بينهم فوجدت ان سوء الحظ صاحبهم طول للذة
بأسرها . ولئن سألتهم لماذا لا يكفون بأجلهم
ان السعة مسترة غية « و « قار » والعاوي
والقمار لا يتوبان ...

رئيسي فكرى الاستفهام

كثرت بشى المرائد ان الرأي قد استقر
على تعيين رئيسي محكمة الاستئناف بطريق
الانتخاب « السوي » من بين المستشارين
وراجت الاشاعة في الحوارات الثقافية وفي
التدبكات العامة ...

ويظهر ان الله كلما تصاب « بحسى
الانتخاب » وهي عدوى جديدة تسعاني من
آلامها كل العناء .

قد وقع الاختيار على مستشار هو أقل
الاستشاريين مريا - أو قد تكون الأفضلية
للرئيس الأنيق الجذاب السامر لا « لدانور »
و « لكارتنييه » ولا « لسترة » ولوران
والشعور البيضاء ١٩

وستعمل « البرواجندا » الوطنية وغير
الوطنية عليها بين المستشارين لاجراز الفوركا
يحدث في الأرياف

وسيعي الرئيس التبع بالجماعات ومراعاة
المواظرات ليجعل عادة الانتخاب في السنة المقبلة
وكل هذه عناصر طليحة ترتب على فكرة

الانتخاب . ولا شك أن لها أسوأ الأثر على
العمل الثقافي وعلى المصالح العام
كذلك الاشاعة حقيقة ولكنه تكذيب
غير رسمي وغير حازم وفي الناس يقاسونون :
هل هو دخان من غير نار ١١٩

اضراب

أمرب في الاسبوع للضفي جميع أعضاء
الجنة العميلة لمدة ثلاثة أيام لأنهم صرفوا في
انكثرا ثلاث سنوات فلما داوا استغنمهم
الضاح « باليومية » كأنهم ما سافروا . ولا
تفوا ولا استغادوا ...

ظلامة واصلة للجنة ولكن « الاضراب »
بدعة جديدة لا يمكن إقرارها في عهد دستور -

وزارة شية - « وريانا » ...
وسائل التوكى متسدة . والظلامة
وجبة . والطلب لا بد ان يكون وجبة . فان
سبح ان ولادة الامور وتواب الأمة لا يسمون
بلوطن الزماء كل الزماء ...

التربك المجهول

ومن يمكن أن يكون شريكاً مجهولاً
مخفراً غير محسوس غير مصر ١٩

انتهت المحادثات بين حكومة « الجبهة »
وبين « انكثرا » بخصوص خزانة بحيرة
« صانا » وتم الاتفاق على أن يتولى الهندسون
درس الموضوع من وجهاته الهندسية درساً
مفصلاً قوطلة لتنفيذ العمل في القرب
المأجل ...

لم تكن « مصر » طرفاً في المحادثات ولا
في الاتفاق ... وستكون طرفاً مبهوتا قسط
عندما يشيد الخزان ويحس أبنائها الخطر
الدام ...

ولكن مصر كانت تسمح وتري ولا تحرك
سأكا . كانت تسمح وتري هي وحكمتها
وزعمائها ومخافوها وممركة « الروح الحري »
دائرة على قدم وساق والشرع يخطو خطواته
جبة وسرعة ونحن منه غافلون ...

أبها التواب الاعزاء : لا يستحق هذا
الوضع « استنجوا » وتفعلون فيه أضغك على
اللائ من جلبة « الاثنين » ولجنة « الاثنين »
دعوي اثام معكم وعلى الله الاتكال

رشدى :

تلقي « رشدي » الطيار المصري الذي
كان على وشك القيام برحلة جوية من لندن
الى القاهرة في ظرف يومين تلقى أرقاً بالمحضر
في الحال الى مصر ...

أدهشني هذا التأققت لعل وزارة
الواصلات وهي تلجأ بهمة الطيران الجديدة
في حاجة ماسة اليه فيكون الاستدعاء استدعاء
لاشية فيه ولا غبار عليه ...

ولكن حسي في أدنى أحد الشياطين
خضوم أوزارة الشية بان الاستدعاء سبه

علاقة رشدي « بالنادي المصري » في لندن
وهو ناد غير محبوب في نظر ولادة الامور
ويقول الشيطان أن الدكتور حامد عمود
مستشارنا المصري في لندن من رأيه حلي الناصي
ليبدأ الطلبة المبرون الوقت الكافي للاختلاط
بالانكثرا والتشبع بطابعهم ولشتم وآدابهم ...
هذا تليل برضه منطقي وبأبأه اعضادي
في ولادة الامور . ولكني أسأل أما كان
يعن والجمهور ينتظر « رشدي الطيار » أن
يعلن سب استدعاء « رشدي الموطف » ؟
مثل هذه الصرعات التي لا تكلف شيئا تريح
الجمهور وتضيق السنة القرضين ؟

غضب الطبيعة

تغضب الطبيعة نار في « البحر » فتكتسح
البواخر الجارية وشمرها تغيراً ثارة بالتلوج
وطورا بالابتاع في جوفها المائل
وتغضب الطبيعة في « الجو » على الطيارات
والطيارين فتضيقهم من عل وتهوي بهم
مهبطين ...

ثم تغضب الطبيعة « بالراكين » قهقهم
للدن وتتم وتزمل ...

وتغضب الطبيعة بواسطة « النهار » فاذا
التضيق بحرف وعرف فلا يبق ولا يبقو ...
ثم تلك كانت نكة « للمسيح » في أميركا - ثم
« التامير » في إنجلترا . ثم التضيق الأخير
الذي المهن في أقيم « موالكا » في فرنسا ...
أبها « النيل » العزيز ليك أن تدر زملائك
لقد فزرت فلك العام الماضي فاضطربت الحكومة
واضطرب الشعب ثم هدأت فهذا « الأبقى
لنا ونحن نشاهد تلك الفواجع أن نذكر
الحكومة بالعالم للضفي وأن نستجوبها عما
أخذته من الاحتياطات للمستقبل ؟

يا وزير الأشغال : بالله عليك حذو نوته

البرلمانات الجبرية ١١٩

... وأهد بها طبعا محال للميريات .
فهي برلمات بكل معنى الكلمة إنما برلمات
مغيرة . فعدد أعضاء مجلس مديرية القرية مثلا
سيكون ٩٠ تقريبا . والقرية « والقرية حوالى
٥٠ . دعك من الصعوبات الأولى وتعال بشامد
في أي مكان تضد هذه البرلمانات الصغيرة
اجتماعها ١٩

كلنا من الاقاليم ونعرف تمام المعرفة انه
لا توجد في سرائيل الميريات فاعات صالحة
لاحتياج هذا العدد الكبير فضلا عن ان المجلدات
علية وسيجند الزاؤون في القاعة أيضا ١٩
السألة تحتاج لتفكير وكاتب من الحكمة
ارجاء الانتخاب حتى تكفل الحكومة السكان
الصالح للمستخين ...

التياب : « يتصرفوا » مؤقفا .

فكرى أيازة
الماني

کیف کان یتعرف علیہم ذووہم فیما مضی... والآن؟



مفتي صاحب المرأة عالم بك حاشي

يحذر عليهم في الطرقات . .

يعر عليهم في الفروع
في ذلك الشأن، أو القيد الذي لا بد
الاضطرار الأجنبي يجري الأجانب للدين
بالمميزات والحالات الأجنبي غير ما لا يصح
به الأهليون، ثلاث غرض خصصة لأولئك
الأطفال يقفون بها إلى أن يتموا السابعة من
أعمارهم، وتقوم على العناية بهم وتهديم بها
أغلبيةهم فاضلة درجة... وشرف على ذلك
للأستاذ صاحب البرقة سابقاً كملته ملته
كمكدار غرقه حرف (P)

وفي ذلك المجال شامل الصغار
والشقة ويعدون من أنواع التلبية ما
مرارة الانقطاع عن الأهل وذوي القربى
ومن أنظمة هذا النوع أنه لا يقبل
الأطفال الذين قما دون الساعة وبعدها
يلعبها ، أما من جاوروا الساعة فلا يستقبلهم
كثير من سعة الأهل

بعد الملجأ

وقد يتساءل القارىء: أين ذهب هؤلاء
الأطفال بعد أن مكثوا لمدة المباحة لهم في
سجن الأحابى، ولماذا يكون مصيرهم
موتاً؟

لقد كانت مدام رسل باشا حكيمة ورائية
القاهرة أول من فكر في مصرف هؤلاء الزعماء
لصحت ذلك الشروع الجليل الذي سجل لنا
بتداد الخير وهو : ملحقاً أبناء السبيل
وصد أن يبلغ النفل الضال الساعة وهو
في اللبأ ، أو يقضي فيه ما جاوز الساعة أتم
القانون دون أن يعرف حيث يدور . رسل
ألى ملحقاً أبناء السبيل حيث تنطلق أيدى
رحيمة ، ويصل الحرفة أو الساعة التي تلام
استعداد ومواهب . ويوق به إلى أن يتك
ويستطيع إغالة نفسه ، وهو غير
دين القاء في اللبأ يأسر ماعته في بحر
معلم . أو يخرج في عالم الكساح والحياة
العاملة موزداً من نقادهم من تعلم وصناعة

— 2 —

وفي الفترة التي تسبق إرسال الامتثال قد
ملحاً أسماء السيل تجميع حكومية يولي
(التي على الصفحة التالية)



الامتنان الضالة والبحث والفتور عليهم رعاية في
الحقة والانتظام ، وقد اثبتت الظروف المتعددة
كفائتها وتوفيقها

فأذا عثر واحد من الناس على طفل صالح ، أو وجدته أحد رجال البوليس في دائرة دأوريته ، فإنه يسلمه إلى مركز البوليس . هناك يحاول الضابط جده إمكانية في تعريف اسم الطفل ونسبه والمكان الذي ينطق به ، وسائل الابن واللائحة والحاولي ، فإذا وجد ميسما من الأول ، أو كومت معلومات الطفل المتصور على ذمته يتوا به اليهم ليتعرفوه . ثم يسلم اليهم عند كتابة المحضر اللازم .

وهذه الطريقة غير موقوفة في معظم
الاجاب ، لأن الكثيرين من أولئك الملقاق
يتمرون عن أساءاتهم الأتية « يا »
عالمهم أنهم « يا » ، وقد لا يعرف الطفل
أو البنت منهم عن اسمه أو اسمها إلا أنه « تو »
« و » ، « و » ، أو « و » ، عند الاغتياء
« نته » ، « كادام » ، « عينها »
بند الطقة الدنيا من الناس

يرى الطفل في قسم الوليس حبه سائر
بل أحدهما من ذويه يأتي لبحث عنه أو استلامه
إذا انقضت اثنتا عشرة ساعة ولم يأت من
أحدهما من أهله كتب الضابط عسكراً ذلك
أرفق به «أورنيك» يعوي له أو ولد
وعمره وطوله ووزنه ولابنه ولابنته
بمعرفة وساعة وجوده والمكان الذي وجد
فيها، والوثائق التي تمكن الضابط من الحصول
عليها من الطفل عن حبه .. ثم يرسل الطفل
إلى «أورنيك» إلى سجن الأجانب، وإن كان
«أورنيك» حبه يقول بإرساله إلى منزل
أبيه - باشا -

وترسل بعد ذلك إشارة تليفونية لجميع
تضم إلى جميع الأقسام في المحافظة التي
شر على الطفل فيها ، وفي اليوم التالي يؤخذ
طفل إلى المحافظة ومع الأورنيك والمضرب
بني حبره وتؤخذ صورته الفوتوغرافية
تحتفظ في قلم النسخ ، ثم يعاد إلى ملجأ
الأطفال الضالة بسحب الأحاس

ملہا سبھن الا جانب

ولاشك أن الكثيرين من القراء لا يعرفون
بين جمران سجن الأجانب الواقع قرب
مدن محطة القاهرة مليحاً صغيراً للأطفال الذين

ملحقاً الأطفال الصالة بحس
الاحاط

الى المؤمنين :
 الاورنيك الذي يحرقه حنايا
 نسم البولييس قبل ارسال الطفل
 الى سجن الاجانب ويدين
 فيه امه وعمره وتلقوه
 وما يحترق جميع المعلومات
 عنه

فيطلق الرجل في الأسواق البحث عنه ..
ويطلق الرجل أو الرجلان إذا كانا
ضرباً في الأسواق أو الأماكن المغطاة والأحياء
البعيدة والقرية ، ولا في النادي لأن يقضي
الفترة بعد الفترة يصحب بأوصاف الولد الضال
وملايه وساعة خروجه من بيت أبيه ،
طريقة خاصة يجب أن تختم عبارات العدوي ،
كان يقول :
يا أولاد الحلال ..

يا ربي اني اريد ان اكون
 من الذين يمشون في الجنة
 و لا ينالون فيها الا
 ما يشاء الله . يا ابن
 آدم اخرج من الدنيا
 هذه فكل ما تركت في
 الدنيا فكله في الآخرة
 فان الدنيا دار غرور
 و الآخرة دار بقا .

« يا عدوي ! »
والتريب أن هذا المتاعى هو نفس الريمل
التي يوكل إليه البحث عن الحيوانات الفاتلة
كالتحرف والمالج وغيرها وهو يتبع في ذلك
نفس هذه الطريقة ، فالحايد أن يكمل الوصف
فيل أن يستمد يدي « الصدي » يضيف
هذه الجملة تحريفاً للناس وحتماً لم ي
ساعدته : « وحلاوته أصعب منه » .

ولست أدري كيف يدفع صاحب السهم
القائم • خلاوة • أحسن من ذلك السهم ١١

والآن ..

أما الآن فأن الأحكامات التي تتخذ حالاً

یا عدوی ۱۱۰۰

في جهة باب الشعربة ، ذلك الحلي الذي
لا يزال يحفظ بتقاليد القديسة وعادات اللورونة
على مقربة من شارع الخليج للصري يتم
ضريح أحد أولياء الله الصالحين ، سيدي
الصوري ، ذلك الشيخ الذي يتجسد به
الباحثون ، ويتوسل إليه خوو الحاجات الضائعة
والأطفال المصابة

ولم تكن معروفة في مصر إلى عهد قريب وسبب غير الالتجاء إلى العدوي والاحت

[illegible]

بأولاد الحلال . . . يارادى الاممات
والاممات . . .

الأطفال الصالة ومن « يهود » من سفل
ولاد ، إذ يهرع أهل الطفل الى « الشادي »
هو من دراويش العبدوي يملطونه أو صاف
يليدم وعلاماته وجزاته ووصف الأتواب التي
نسبا وغير ذلك من وسائل التعارف عليه ،

احترم لغتك تحترم نفسك

حرب مجرم من مجرمي لغة « كل شيء »
في عهد من أعادها مثلاً لقرءان من أكرودول
أما القديسة
أما أنا فظنري لك - أيها القاري - من
أنا المحترمة جارتا وشريكنا في هذا البحر
الوسط
أمر في شوارع عاصمة الأفرنج قري أسماء
هذه الشوارع على لوحات كبيرة بأحرف يونانية
لأن كان مثلي ومثلك يعرف العربية وينطق
الأحرف اللاتينية يصيح ويصر عن تلك الأحرف
اللاتينية . وأتينا نتمتع في تجارها على الحال
التي نتمتع بها من أبناء اللغات اللاتينية فلم نعلم
بأن حكومتها أن جعل أسماء الشوارع بالحروف
اللاتينية بجانب الحروف اليونانية وقس على
هذا ما تراه على حوائطهم وعماراتهم الزميمة
والعربية فإني لا أرى إلا لغتهم دون سواها
ولم أعجب ذلك مثلاً من الدول العربية
فهمنا معروف بل خبرني من أين أتت
لا أستطيع أن أفهم على عاصمتها نحن شيء
ولا أريد أن نطلب من الحكومة حذف
الأسماء الأجنبية عن لوحات الشوارع وعن
الطرائف وعن الملصقات التجارية أسوة بما فعله
على كل
لا . ليس في الأمر شيء من هذا

بل تكرم الصوف وتكرم لغتهم
ولكنني أزعج وزعم أنت معي أن
احترمتنا لغتنا أولى وإن التمسع في أكرامها
يقدمنا احترام أنفسنا واحترام الناس لنا
انه من العار على أبناء لغة يتكلم بها
اللاتين أن يتعامل أبناؤها مع مصارعهم بلغة
أجنبية ولو احترمتوا أنفسهم لمعلموا قاعدة
التعامل لغة البلاد . وانه من العار أن يدخل
أحدنا معاً تجارياً فيحتري حاجته فلا يحاول إلا
رطانة الأجنبي وهو لو احترم نفسه ولغته
لاضطر صاحب الماكنات أن يستخدم وطينين
يتكلمون لغة البلاد
وانه من العار أن يكتبوا لنا على لوحات
التيها ملصقات عربية لرواية يتكلمونها وليس في
هذا التمسع من العربية إلا شكل الحروف
جعل القام الأول في كل شيء لغة البلاد .
هذا واجب حكومي قبل أن يكون واجباً فردياً
شيء من التجمعة غير كثير وقابل من
احترام التفسيريين فيها ملكة الاستقلال الحقيقي
وليس معنى هذا أن تقاطع اللغات الأجنبية
بل لغتها اختلف أهلها لها . إنما يبدأ بلغتنا
لغتها الأولى في دروسنا وأعمالنا لنحفظ
كياننا القومي ويتكلم احترمنا أنفسنا ولغتنا

ينا . وهذه أكبر الفضائل
أعرف علمياً لا يتبل من كاتب مره غلطة
واحدة في اللغة الفرنسية إذا كتب كتاباً فيها
وأما إذا قلب اللغة العربية رأساً على عقب فلا
أوم عليه
وأعرف بالمرء يشترط في علمه أن يكون معظم
اللغات الأفريقية كتاباً ونطقاً وأما لغة العربية
فسواء علمه أكتبها هيروغليفية أم كوفية
وأعرف طبيباً يشترط في مرضه يساعده أن
يعلم الكلام بالإنجليزية مع المرضى تكلمهم بلسان
عنده كتب العربية أو لم يكتبها
وكل من ذكرث وطني
لكم أهملوا احترامهم لأنفسهم فطروا
في حقوق قوميتهم . وإذا ما بدأ المرء في التفریط
في شيء . زال وتدهور ولم يقف عند حد
وما بالنا نحن إذا ذهبنا إلى أوروبا تكلم
لسانهم ولا نطلب من القاصدين عدداً على الرحب
والسعة الساكنين للتوطين أن يتكلموا لغتنا
وليس ذلك باجراماً على تعلمها بل باجراماً
أضنا على التكلم بلغتنا والتعامل بها في بلادنا
وهل يمت أحداً بسبب إلى أداة شرعية
ويكرها
وليس فائدة الأمر مقصورة على الناحية

الادبية والمخيلة بل تشمل الناحية الاقتصادية
العملية أيضاً
آية ذلك أننا نخلق أسباب ورزق وعمل
لشبابنا الماطلين الذين تسدي في وجوههم أبواب
المصارف والتاجر والشركات وما إليها من
الأعمال المالية إذا كانت خطة حكومتنا ونخطتنا
نحن في حياتنا الفردية استعالم العربية
وهذه مزية من مزايا الأمور اللغوية في
الحياة للاستقلال . والمتموقراطية . وحب
الناس الأخرى فما لم يستعالم العربية نفس نظراً
لحب بل تجر وراءها الثقة اللدنية حتى
وعندما نحاول أن نكتب استغلاً قومياً
صحيحاً إذا نحن لم نستعمل اللغات السكونية
لشخصية قوية مستقلة
فإننا احترامنا لغتنا وجعلنا لغتنا في
الكتابة والكلام وليس مائلاً الاجتماعي فيصير
شعورنا بالهوية القومية ثم يقوى فينا هذا حب
تحمين اللغة ونهذبها فكيفها على منضيات
العصر والبيئة
أما إذا أضنا هذا التراث الحيد فإنا لا نثبت
أنت تضع غيره ثم غيره وملا يبق لنا من
مكونات الاستقلال ١٢
(ابن البلد)

من حفيد توت عنخ آمون الى « الدنيا المصورة »

المنامة شجرة عن الأطفال للوحودين في ملأها
الويليس يحسن الاجاب ، فلذا لم يقدم أحد
المعرف عليهم واستلهم مشتههم إلى ملأها
أبناء السيل
وما يلي سورة لأخر صورة من ذلك
الروح ، وقد كان يحسن بالمسكندرية أو أنها
أسافت إليها سوراً لأولئك الاشغال
الافعال ضال
حكمة وأدوية المعاصرة
تكن في من الجود أمة يوجد عليها الوليس
الكامل من كرك . يحسن الاجاب يتوارق الشككة
الزاد بالزاد من ميدان باب الحدي بالهارة
(١) ملأه تسمى سبعة عند المصايد عند
التي يوليس سالة بالمرى البار باردة قسم شرا
٦٢٢ بـ ١٢ سنة ١٩٧٩
شعرها أمود صير - جودها سود سليمة بها حول
سليمة سولمها مقنونة - ذنبا ببطلة عليها وتم
لغة - أدنيا منيرة - ألبا نادى بجوار . وتم
لغة - وجها مستطيل
تد من الشعر ٨ سنوات - طول أنها من يري
الشدة تحت كسر الزين
(١) طول اسمها أمم عند ارجيم - عند ملي
الوليس مثالا بالمرى الدام بباردة للوكس يوم
١٩٤٠ بـ ١٢ سنة ١٩٤٠
شعرها أمود صير - جودها سود سليمة -
سليمة مقنونة - ذنبا ببطلة - أدنيا منيرة - لغة
لغة - وجها مستطيل - ملأه من الشعر ١٠ سنوات
يوليس بباردة ذنبا أبيض مقنونة - طول أمة
من شين الكوم
فكل من عرف أمم عن الطين غلبت
بأن يقدم إلى من ويومده اعترف عليها
استغلتها

حضرة المحترم رئيس تحرير مجلة « الدنيا
المصورة »
أهديك نخباتي وركاتي الأوبة من لندن
هورس وأريوس وهاتون وبعد قد أملي
بعض الاخوان على ما نشره حضرة الاديب
تادرس افندي يوسف تحت عنوان « صاحب
السمو الفرعوني » . واني لأشكر ابننا الفاضل
تادرس افندي على حسن ظنه بنا ونشره تاريخ
حياتنا في الجهور بالزعم من وصيتي له عدم
ذكر الحديث الذي دار بينا عصر القديسة على
منصبت الجراد الذي لست من طلاب الشهرة
ولا من طلاب المال
وما كان البشر قد حدث خطأ فاني أرى
من حق أن أصبح بعض ما جاء به أديب حلوان
الكبير وأرجو أن يتتنا هذا الصحيح خدمة
التاريخ والحق
(١) يقول الكاتب اني ولدت فينا والواقع
اني ولدت بصر القديسة وتحتيت عهد الشاب
بلملوي وحاولت قبل انقالي الى البر
(٢) لم أعزل من ريجي الكهنوتية إذ
لا أزال غيباً بالكسكية
(٣) ليس للماع من روليس هو أني هم
أجد جد سليمة ملك عريش وحفيدة فرعون
عظيم تليق بتعالي الفرعوني العبد . كما يقول
الكاتب بل لاني لذت اللغة طول الحياة حتى
لا يتيسر أولادي كما تعرضت لسخرية الناس
عند ما يخالون بمقنومهم للشرعة في ميراث
حدي العظيم توت عنخ آمون

ويمكن أن أضيف إلى هذه التصحيحات
أن منطاتي ميراث جدي ليست نتيجة الطعم بل
للصوت على حقوقي وللمحافظة على جنة الفرعون
العظيم بدلاً من عرضها على للتفرجين كما
شاهدت ذلك بنفسى عند زيارتي للاصر . ولو
كنت من أهل الطمع لعت أورلي البردية لمن
عرضوا لي عشرة آلاف دولار في الشتاء الماضي
ولا يزالون يستلون قشري واحتياجي لتعبد
غرضهم
وأقيم كلامي برفع الصوت عالياً
ليسمع أولو الامر كيف أن حراس
الآثار يتعمون مصرياً من نادبة
فروضه القليلة بمبادئ آباء . وإن
استطروا لفسول العابد الفرعونية
يدعونني الى صرف مبلغ طائلة أنا
أحوج إليها في هذا العالم وما أنشئت
العابد للفرجة بل للعادة . ولا شك
أن الحكومة المصرية التي طائنا
شكوت اليها والبرلمان المصري الذي
رقعت له احتياطي سيادته أن بأزالة
هذا الحبيب عني التفرج الا للماء
وبالتصرع لي بأدوية الشمار الدينية
لأمون الخي وهورس الأزلي والا
اضطرت لرفع أمري للقضاء ووضع
يدي على هذه العابد القديسة صفني
الكاهن الأكبر وورث توت عنخ

آمون العظيم ولو صرفت في هذا السيل
مال في وحالي أيضاً
أنتاليس بصر
حفيد توت عنخ آمون
وأني أرسل لكم صورة الاله هورس
الأزلي الذي أنشئ . لأخيه عبد ادوف العظيم
بركانه تكون ممك



صورة الاله هورس

٢- كيف دخل «غالي جرجس» الدير المحرق؟



الاستاذ حافظ نجيب

أفد الكوت عن الاجابة .
فأرسلتها (للوطن) تحت عنوان:
من الراهب إلى الواعظ . فكانت
لها صيتها بعد النشر
وفي مساء ذلك النهار نفسه
خرجت من التندق أقعد إلى
(الدير المحرق) بأسبوط . ولم

أذكر لنا الأستاذ «حافظ نجيب» في العدد الأخير من «الرياض» كيف دخل الدير المحرق
بقري هرباً من وجه العذراء الحقيقية بعض المطامير . . . وقد استمداه غبطة البطريك
لما أتت به من قصيدة عجماء في راء المفسر لم مصطفى باشا فاس . . . وهو الذي
في نرسن بالقاهرة عاش بين أسرى : فل يقابل البطريك فيقتضيه أمره أم هو يقابل
فقطب آمار ونسبيل عليه العودة إلى الرب . . . ؟

رؤية البطريك

استقبلتني صباحاً محمواً ، فلم أستطع متابعة
غرضي فزارت الفرياش ، ولازمته إلى خروجي
من دير الأنبا يشوي

أملت على جلياني القصر ، وعلى حماري
(الماقل) الوديع ونمت لو أن القصر يهود
يجمع قبلنا مرة ثانية ، ولو في القلعة .

وقلت لي (برية شيان) بكات عدن
أسدت عنها كما أبد آدم من النعم .

والخاطبة الأولى قيل له : «هرق جيتك
تأكل خبزك . ولا يزال آدم يكد على الأرض
فيأكل الخبز والسل . . . إذن لا مكان للآس ،
فما افادت الآمال للأصايرين»

وقبل ظهر هذا التلار رأيت من الشرفة
(البطريك) يخرج من (داره) إلى شارع
كلوت بك في عربته ، وهو كهل أمتفته
الشيخوخة الطويلة . فسجبت لهذا النبوك القوة
البدنية كيف امتدت (يده) إلى في أعماق
الصحراء وراء جدران الدير المنزل فأبعدني
منه مرعفاً متولواً على أمره .

وهنا تذكرت (الله) . . . غيل الي أن
(الشيعة) هي التي دفعت ذلك الشيخ الوقور
المبارك إلى طلي لثجني الدير من وجودي فيه
ولتدفع عن فريق من الناس ما كنت أبحثه لهم
من الشر . فليت نظري لا يغفل عربة
البطريك حتى اخضت وأنا في نيب منه
وأكله .

تأملات

وظهر والرجل البهلي الوقور في تلك اللحظة
ثم تبي من الله الجبار ، كأذا أن يحولاني عن
متابعة رغبي في أخذ الدير وسيلة لتحقيق
مطامعي الجبونية . . .

فما عدت إلى الأشخاص بين جدران القفرة
الصغيرة عادت إلى الآمال وزال من نفسي تأثير
الرجة التي تولتني عند رؤية البطريك . . .
استبحت أنسي حق الجوه إلى الدير لانه وسيلة
الانخلاء عن عيون المتأذرين

وعلمت الرغبة في تحقيق مطامعي بأنني ككل
الذين ظهوروا على الأرض من المشهورين لي
الحق في فقدان المنظمة بأية الوسائل .

فكل الحوادث المطيرة في التاريخ كانت
مقارنات ، ظهرت في أول الأمر خواطر تتردد
في الدماغ ثم صارت أمالي غطوات أو أشواطي
في سبيل تحقيقها .

والقلمرة إذا فاز صاحبها بتحقيق أغراضه
بها ثبت له العظمة والشهرة في ككل عمل
يجوز فيه النجاح كما يمكن القتل

فلو كان الحظ نابليون العظيم في مقامه
للانغصاف ، مارآياه الأميراطور العظيم ،
ولقدوة شقياً ثاراً على حكمته . إذن ليست
العبرة بالطمع والمخاطرة لتضيقه ، إنما بالنبل
وحده ، وحل الدين ظهوراً في عالم الشهرة
كانوا تنكروا ، دفعهم الطمع إلى الظهور
وإلى العظمة

فأدنى يقص الإنسان للظهور هو الرغبة
القوية والمجازفة ، وليس من الهمة انتظار
الفرس والظروف المناسبة ، إنما الهمة خلق
هذه الظروف خلقاً

لم لا أعود إلى الدير؟

والمجازفة بطامع بجانيه ، فهو معرض للنجاح
والفشل . ولكن ما هي قيمة الحياة في نظري؟
لقد صدرت أمتكم غاية شدي بالمجس عشرات
من الأعوام . فلما قبض على فأقتضي كل حياتي
في السجن . فلماذا إذن أرضى بالدفن حياً في
قبور الأحياء ؟ وما دامت حياتي ضائعة حياً ،
فلماذا أحزف بها مجازفة المستنخب للعلم
فتضيق يدون تعذيب طويل ، أو يكون تضيق
النجاح ، فأحفظ بها مع (الشهرة) . ومع
عظمة لا تنجي . فعواً للمستكين المأذر ؟

إذن لا معنى للتردد ولا للتبب ، ولا داعي
للأس عند أول صدمة ، فكل سبيل العمل
غنايت يجب أن يذلها الطامع . . .

وارتمت لهذا التفكير ، فرأيت عنى ما كنت
أشعر به من الضعف ، وعقدت العزم على معاودة
الكرة والزوح إلى دير (جديد) أبحث فيه
في غير ضجة : طمعاً بالبلوغ إلى مطرانية الحبش

السفر إلى الدير المحرق

وظهرت جريدة الوطن في عصر ذلك
النهار ، وبها رسالة من واعظ بأسبوط يتحدث
فيها إلى منول : من الواعظ إلى الراهب ، فلم

أذكر أعرف عنه سوى أنه بالقرب من
ديروط .

ولم يكن من الحكمة ركوب القطار (الليل)
من القاهرة حذر العيون ، فصدت إلى الجيرة
في جلباب ومسطب أسودين ، وجلس في
الحطة أنظر موعد القطار .

وحدث أن شاباً جلس بجاني فتبادلنا
الحديث ، فقلت منه أنه وكيل التفراق في
الموادية ، وعلم من أنني راغب في الرجبة
أفعد إلى الدير وكان قطعياً فأظهر عطفه علي ،
ولازمني حتى اقترفتا في الموادية . وقد كان
لهذه للمعاودة شأن جديد بعد ذلك بسبوع . .

فصبت بقية الليل في عطة (ديروط) ،
فما طلع النهار نجت إلى (مسبجو) . ومنها
أخذت طريق الدير أقطعه على قدمي ، فلفت
إليه بعد غناء عظيم . لطلو الشوط تحت
حرارة الشمس

كان الوقت ظهراً ، والدير فخم في سفح
الجبل نظير أسواره العالية من بيد ، تدل على
كبر الساحة التي يقوم عليها البناء

وكننت أنظر أن أرى فيه ما رأيت من
النظم والتقاليد البسة في الأديرة البحرية ،
فلذا بهما غير ذلك

الباب كبير فسيح كالواب القلاع .
وحارسه راهب في طور التكبوة يلزمه طيش
التياب الأزعن ، لا يسأل الداخلين ولا يتبع
الخارجين

«في وسية» الدير

أدرك من زني انني من غير أهل البلاد
المجاورة لدير ، فألني عن رغبي ، فعاقرها
بدت عليه دلائل الانبهاج وترك الباب وراقني
إلى (الوسية)
(والوسية) هي قسم من أبنية الدير يقيم
فيه الأسقف وجماة من الرهبان المتأزرن ،
وكانوا ثلاثة :

القمص سيداروس ، الذي صار بعد ذلك
رئيس الدير . ثم عزل في هذا العالم بأمر
البطريك ، لامتناعه عن قبول مطرانية الحبشة
والقمص يوحنا سلامة ، وكيل مطرانية
الحرمون الآن ، وقد رشح للبطريركية بعد
وفاته الأنبا كيرلس

وصاحب البقعة الأنبا بطرس مطراني
كرسي أخيم وسولهج الآن . وكان في ذلك
الوقت قصاً

وفي الدور الأرضي (من الوسية) لا
الجناب الأمير غرف للمبارون في خطف راهب
هو الذي صادفناه حين وصولي إلى ستر
الرسالة ، فطبقاني بجانبه ومعي ثلاثة من
التياب ، سقولي في هذا النهار نفسه للفرص
وبينا نحن في الانتظار أقبل من الخارج
راهب شاب في ثياب من الحرير قفز الجنيح
وقوعاً في احترام حدثه الراهب الحارث عنوا
فدنا مني وسألني بهتة الانكشاف :

— انت جلي تهرجن يا يسو ؟

— نعم . . .

تحويل إلى الحارث وأمره بالعناية لي .
ارتقي إلى السلم وغلب عن العين

علمت بعد لحظة أنه القمص سيداروس
اللقرب من لسقف الدير الأنبا باخوسوس ،
وله الرسالة الطويلة في الدير ، يصرف في كل
الشئون المالية والإدارية ، فلا ترد له ، كذا ولا
يخالف له رأي

مع الرهبان الثلاثة

وبعد رقة غير قصيرة جاء خادم يدعوني للقائبة
هنا القمص الترنسي . فمرت في أثره فناداني
إلى غرفة في الطابق الأول ، اجتمع فيها الرهبان
سيداروس ويوحنا وبطرس حول لائنة ،
ومعهم (أندري) عرفت بعد ذلك أنه
(توضروس أندري خاتيل) وكيل الدير لشؤون

به مباشرة عمليات الزراعة وغيرها
سلطت عن يدي قلت : «القاهرة»

وعن سبب رغبي في دخول الدير قلت
«العودة إلى البيت» . . .

وكان الكلب القمص مع أخدم غير آفة
قمتهم إليه ، فقرأت ما يروون أن القرا . فظهر
الانبهاج على وجه القمص سيداروس ، وطلب
إلي شرح عبارة ما قرأت فقلت فاصرف علي
في اهتمام ما يفتيا على لائنة . ثم أمر لي بشفرة
خاصة بهاسير لأستريح منه غناء الشوط
الطويل .

الحقيقة : أنني تهرجت بدون سبب معروف
من القمص يوحنا سلامة ، مع أنه أكبر

حضرة رئيس تحرير (الدنيا المصورة) ،
يقولون ان في مصر إدارة للطبوعات من
أعمالها مراقبة الكتب والجرائد والمجلات
بها عالم يطبع ويكتب في مصر أو يرد إليها
الخارج

أقبل أسرى إدارة الطبوعات أنه توجد
الطابعة مئات من الكتب التي لا يصح
أولها بين الناس وخصوصاً صفار الشبان
لأنهم يفضونها جد ولم يحسبوا تقدير الأمور
لقد ضبطت ولدي وهو في السادسة عشرة
من عمره ومعه نسخة من كتاب في «السحر»
والله «دابة» يطلق فيها البخور في شرفة
من البيت وهو يقرأ ويحتم بعبارات
غريبة بل ويذهب أيضاً - من ذلك الكتاب،
فيختصون بكتابة نظر إدارة الطبوعات أو
ليس في هذه الأنظار

حسن عبد الفتاح
باب الثمينة

في الدنيا في حلف أن وقع في أيدينا
من كتاب كافي يحدث عنه صاحب
الكتاب، وأما في السراي في عالم
الزمان، تأليف (الحكيم الميرزا الشيرازي)
(العلامة)، وهذا الكتاب مطبوع بمصر في
ميدان المحمودي، صاحب المطبعة
الملكوتية السيد جعفر الأزهري الشريف
في مصر في اختصاص إدارة المطبوعات
مطبعة الكتب التي تسمى السعدية والأماطيل
يقول العلامة والمصنف، فلا شك أنها
مطبعة صادرة ما قبل الآداب العامة وحسن
النظر، ففي هذا الكتاب فيه وفي صحيفة
العلم تحت عنوان «باب في فوائد الشيعة»
التي لها منها بهذا الكتاب وأما أنه من
أدلة الخلق والدين في الأقل، وسموا
العلم للشيعة الذين أيدينا رهن أشد
العلماء أي مدير المطبوعات

کتاب مغرور

حضرة رئيس تحرير الدنيا الصورة
 إلى يدنا نسخة من كتاب مفتوح سطره

النافع وأظهرهم لنا وعموما
وأعجبت بدون ارادتي لأمطن على
سبيلهم وللفيل اليه في حلق الود الجديد

مقابلة القمص سيداروس

استيقظت من النوم قبل غروب الشمس،
وجئت خادم القمص سيداروس يترقب
بني فلذكري أن القمص في حديقته الخاصة
ثم (الوصة) بنظر في قصصت اليه

وكانت مفرقة في الحقيقة الصغيرة ، وهي
مهيئة للزهور أنشأها ليليس بها في أوقات
الليل ، وعنايت بها عظيمة . فاستداني هادئاً
وأمرني معه في مكان يعمل ، ثم خرج في
السيارة فحازنا باب البحر الماريني ، وأجدنا
في قضاء الواسع للنبسط بين البحر والجبل
وفي مثل زروع في البطح جلنا على
الأرض ، فشق طليخة تناولنا فيها ، ثم قال :
« لقد ذكرت في أن السهم العالي

قلت : نعم . . .

هذه أول مرة أختار الساتر مثل
هذه الحيلة والحديث الذي سئمه . . .

شکاوی الجمهور

اللورى

حاضرة رئيس تحرير « الدنيا الصورة »
 نمر يشاعل القادسية قسم الحليفة سيارت
 كيرت الحليم لوري حاملة الاسلحة عليم
 تقطع الى داخل المدينة فضلا عما تحته من
 الصوت الزعيم والانطراب الشديد حتى ليخيل
 سكان النازل أن زلزالا اناب الأرض ، قام
 به بسرعة عظمية مخافة لسيات الرور . وقد
 تهاوى ساحتها في الحزى ومساكنه الترابدون
 تهاوى ساحتها في الحزى ومساكنه الترابدون

هل لك شكوى ؟

لا تردد في اوسالها الينا - فان في قلم محرير « الدنيا » قسماً خاصاً
يقوم بحري جميع الشكاوى التي ترد اليه وينشر منها ما يستحق النشر

ويا ليت الأمر يقف عند هذا الحد بل إن
العامل ومن حقه الصاعدة ، الذين يكون
هذه السيارات لماشيتة تصبوا فرافها لا يحسون
الجهد من أصواتهم المتكررة أثناء ذهابهم
واليهم . فضلا عن أن معظم هؤلاء السائقين
غير مدربين تدريباً كافياً . يشهد بذلك كثرة
الحوادث . ولا شك أنهم لم يتأدوا في أعمالهم
اللافتهم أن قلم المرور لم يصل نفوذهم إلى هذه
الجهة التي يعتبرونها نائية عن الدببة
فلما عظم الأمل في أن قلم المرور يبيد
هذا الأمر التفتتاً عظيماً حتى يصلح حال هؤلاء
السائقين وتأمين من اختطافهم

وسيلة لعدم معاملتين معاملة زميلتين من
بنات الهدى
وقول الأستاذ انهما من من تلك المعاملة
معدلة إلى إصابة الكثيرين من الصبا بالامراض
والهدوى ، مد أن تتر هات النسوة هودم
وتت حقوقهم وأجسامهم
وهو ياك سعادة الحكمدار أن يضع
جداً لذلك

(الدنيا) ونحن من رأي حضرة الأستاذ في ذلك ، فإدعائي به يبيع قلوبها بخارجة الرقيق الأبيض علنا وتحت سمح الحكومة وإشرافها فيجب أن تعامل جميع للتاجرات

«الديار» شاعدا بأفانك تلك الطيش
العظم والاستنار البالغ اللذان يطران على
عقول سائقي اللوري في تلك المنطقة
وقد حولونا عتاً أن نلعب «كونغوميل»
الزود عتاز جهة القادريه ليضع حداً لذلك .
فخلعت نظري رجال قد الزورلي مراقبة السائقين
في هذه الحمية ، وقد طلعت هذه الفضة وقل
الكرهها إلى درجة أن أصبحنا نلعب في وجود
قلم الزورلي .

قنطرة

حشرة رئيس تحرير ، والديا الصورة ؟
حبيبة قلميش حي من أحياء السيدة زينب
تنت وتلا تزال مكثرا لكثيرين من الناس
التيين سماها الله بقة عن لا يقسم لظنهم
و زنا ولا لخدمة اعتبارا يرغون مصالح زائلهم
عند كل أربعة مفارق قصلا عن كونها تضر
الصحة العامة في مأوى القطط تبيت منها
مئاته يته فتتار الأقدار أمام أبواب البيوت
وفوق أرضها فيصبح منظر الشوارع مشوها
حيثا تغذي منه العيون . لذا مرت بهذه
الأحكام ميرة لم تسلم من عطب صيب عملاتها
وسيارات مدراس البنوة الصبخ ملغ والحلال
الأمر والبون باستمر عر في تلك الجهة مرتين
في اليوم . فتنظر الطيفيات إلى التأخر عن
مواقف الروامة انتظارا لتصلح مع عجب من
الميلات

فلمقت نظر معاليه التنظيم والصحة إلى ذلك
(محمد عبد المنعم احمد)

منزل حمزة ١٨ شارع الاربعين بحنية قلميش
بالبيده وبيت

﴿ الدنيا ﴾ بحسنكم أمت تلقاوا نظر
جواركم في هذه الجبهة إلى الأفصار التي تحدث
لكم ولهم من القاء الزبالة في خرة الطريق
وأن تقوم أن عربات مصحبة التنظيم جعلت
لحل الزبالة والقائما بعيداً فلا تم يستوسوا بعد
ذلك وغلبتهم زعة القمار فألقوا أسم البوليس
أو مدوب مصحبة التنظيم، فلن خالفة أو اثنين
كافين لاحار ٤١ النظافة

زمن الملوك السوي
 واعتاد الرهبان أخذ النذور والمعدايا وتسلم
 الزاويين البركات منهم بأجر أو بدون أجر
 ومنع الاسقف كل هذه العادات وحبس
 الرهبان وراء أسوار الدير - جمع التالوب على
 كراهته واليسم على أزواجه وعارضة فليس
 في صف الاسقف الآن سوى الناشئين من
 الرهبان ، وأنت منهم . .

وقال : أنتد سارحتك بعد أن أدركت
أنك تعلم وما كون صديقك فاعتمد على
الاعتاد
فكرت عبارات الفكر على تولد لطف
صداقتي وهو الذي ليس العبدى للدير ، ووعده
بالإخلاص . . .

وأقسم : ان هذه البرهة من الزمن ، و
نعمها من الصداقة (الود بين القسي سيدارو
ويني ، كانت هي السبب في بقائه بعيداً عن
انتمائي يوماً ما ، لأنه اقلب عدواً وهاجماً
الساعة في خشنة و صلف ، ساعث القوة .

(تتبع)

الاجرام ومكافحته في عام

احصائيات وملاحظات عن حالة الامن العام في مصر سنة ١٩٢٩ كما جاء بتقرير ادارة عموم الامن العام

كيف يضان الامن العام في مصر :

يقوم بحفظ الامن العام في جميع القطر المصري قوات من الحفراء والبوليس موزعة على العرب والقرى وللراكر والدريبات

فصل كل مركز قوة من البوليس يقوم على رأسها التأمور ومعه ضباط البوليس وزجاجة ويتفاوت عددهم بين ٣٠ و ٢٥٠

وأما في المدن وعواصم الدريبات فان عدد رجال البوليس فيها يزيد على ذلك زيادة كبيرة و يقوم العمدة في كل قرية على رأس قوة الامن العام السكونية من الحفراء ويبلغ عدد الحفراء الثقلانيين في القطر المصري لثانية سنة ١٩٢٩ للثانية ٩٣٩ ٦٦٠ حفر

ويتبع قوات البوليس قوتان احتياطيتان احداهما بوليس المظلة وعدد رجاله ٧٧٠ من صف الضباط والمساكر والثانية بلكوات الحفر وعدد رجالها ٣١٦ في الوجه البحري و ٢٩٩ في الوجه القبلي

وهناك ياتى بقوات البوليس في احواس السنوات الماضية

| سنة | ضباط | صف ضباط وعساكر |
|------|------|----------------|
| ١٩٢٥ | ٦٧٠ | ١٢ ٨٨٧ |
| ١٩٢٦ | ٦٩٨ | ١٢ ٩٥٦ |
| ١٩٢٧ | ٧٣٨ | ١٣ ٦٧٧ |
| ١٩٢٨ | ٨٠٠ | ١٤ ٩٧٢ |
| ١٩٢٩ | ٨١٩ | ١٥ ٧٠٧ |

الجنايات في مصر :

بلغ عدد الجنايات في مصر في عام ١٩٢٩ للثاني ٦٧١٤ جناية ٧٥٩٩ في عام ١٩٢٨

واكثر الجنايات عددا هي جرائم الحريق المصد حيث بلغ عددها في سنة ١٩٢٩ - ١٦١٦ ويطها جرائم القتل المصد وعددها ١١٦٤ وأقلها جرائم الرشوة وعددها سبعة

وقد قست الجنايات في سنة ١٩٢٩ ٨٥٥ جناية عن السنة السابقة وقد شمل هذا القسم جميع الدريبات ما عدا اسوان فقد زادت الجنايات بها سنة ١٣ ٪

كما انها زادت في مصر وفي الاسكندرية وقد بلغت قيمة الاشياء المحروقة في جرائم الحريق ٣٢٩١٠ جنيهًا و ٥٧١٩ جنيهًا منها ١٧٠٠٠ جنيه في حادثة حريق على في غابرين ظهر فيها من فرائد الاحوال ان صاحب المثل هو القتي أضرم الحريق بنفسه في عله ابتغاء الحصول على قيمة التأمين البالغ ١٧٠٠٠ جنيه من شركات معلقة أمن متجره فيها . وقد قدمت القضية حده ثم منعت لعدم كفاية الأدلة

وقد وقع اكر عدد من الجنايات في مديرية الغربية إذ ارتكب فيها ٨١٥ جناية ثم أسيوط (٦٦٠) ثم القاهرة (٥٥٥) ثم مديرية الشرقية (٥٢٩)

وقد حفظ من الجنايات التي وقعت في بحر عام ١٩٢٩ - ٣٦١٢ جناية لم يمكن الاستدلال فيها على الفاعل أو لم تكف الأدلة لتقصيه لمحاكمة وحكم بالبراءة في ٨٩ قضية



حسن بك فهمي رقيب مدير الامن العام

ووقع أقل عدد من الجنايات في دمياط حيث بلغ ١٤ جناية وهناك أسباب جرائم القتل والسرقة في القتل في سنة ١٩٢٩ :

أسباب انتقامية

| | |
|-----|--|
| ٩٠٢ | منايا |
| ٢٧٤ | دفع المارحلين سلاح أو لملاح غير شرعية الأخذ بالنار ميراث شقيق مالي ثقة شرعية |
| ١١٤ | |
| ٢٨ | |
| ١٨ | |
| ١٦ | |

بسبب المشاجرات

| | |
|-----|----------------------|
| ٤٢ | زواج بسبب الزنى |
| ١٧ | ازلول مواشي في زراعة |
| ١١ | لاصدي على حدود |
| ٨ | للتعرض |
| ٦ | اقصص حصول |
| ٥١٣ | لأسباب مبهولة |
| ١٨٠ | بسبب السرعة |

المخدرات

وقد كان للمخدرات أثر كبير في حالة الاجرام بمصر . فبلغ عدد السجونين يقتضى قانون اللواحد عشرة ٧٢٤٥ شخصًا منهم ١٥٩٤ من تجار المخدرات و ٥٦٨١ من المتابعين لهذه السموم الفتاك واليك بيانًا بكيه المخدرات التي ضبطت بين

| مليم | جنيه |
|------|------|
| ٧٨٣ | ٢٤٣٢ |
| ٩٠٠ | ١٥٢٩ |
| ١٧٥ | ١٥٠٦ |
| ٤٠ | ٦٧١ |
| ٦٧٢ | ٤١٧ |
| ٧٧٠ | ٢٦٢ |
| ٣٤٠ | ٦٧٢٠ |

المخدرات

كانت أكثر أسباب الاعتقال شيوعا في الضيق الثاني وقد ظهر من الاحصاء أن عدد المتحررين الذين بين ١٥ - ٣٠ سنة يبلغ ١٠٦٥ تقريبًا من المجموع . كما ظهر أن الاعتقال أكثر شيوعا بين غير المتزوجين منه بين المتزوجين أما وسائل الاعتقال فقد ظهر ان أهمها هو تطايي السموم إذ بلغ (١٥٩) ووجدت أن عدد السار (١٢٤) ثم القاء النفس في الماء (٣٧) والشنق (٣٩) والآلات الخاصة (٢٨)

السرقات

وقد كان مجموع قيمة السرقات في سنة ١٩٢٩ ٦٧٢٠ جنيهًا موزعة كما يلي :

مرواات الاتجار وأسيابها

من أول لوتير سنة ١٩٢٨ الى آخر أكتوبر سنة ١٩٢٩

| الجنس | ذكور | إناث | بسبب الامعان على المخدرات |
|-------|------|------|---------------------------|
| ١٦ | ١٧ | ١١٦ | ٢٩٦ |
| ٤ | ٧ | ٣٨ | ٤٤ |
| ٣ | ١ | ٧ | ١١ |
| ٤ | ٧ | ٣٥ | ٤٩ |
| ٢ | ١ | ٣١ | ٧٨ |
| ١٦ | ١٧ | ١١٦ | ٢٩٦ |

مرواات السيارات في السنوات الثلاث الماضية

| سنة ١٩٢٩ | سنة ١٩٢٨ | سنة ١٩٢٧ | مصر |
|----------|----------|----------|------|
| ١٣٦ | ٨٠ | ٢١٧ | ٣٨ |
| ٥٠ | ٤٣ | ٢١٠ | ٣٦٥ |
| ٣١٢ | ٢٩٠ | ٢١٠ | ٢٢٤٣ |
| ٤٩٨ | ٧٤٣ | ٧١٨ | ٢٨١٧ |
| ١٨١٥ | ٢٨١٧ | ٢٠٣٦ | ٤٨٦٦ |
| ٩٤٢ | | | |
| ٢٤٠٥ | | | |
| ٥١٦٢ | | | |

أغراضه « الدنيا المصورة »

أولاً - حماية الجمهور من ضروب الخداع والتخيل وتنبه الى الاخطار التي يتعرض لها ويدخل في ذلك غارة الخرافات والبدع ووضوح حيل المحتالين والفسباليين ثانياً - مقاومة الآفات الاجتماعية على أنواعها - وفي مقدمتها المخدرات التي أصبح انتشارها خطراً يهدد كيان الأمة ثالثاً - استنهاض الحمم - ولا سيما هم الشباب - للابتكار والاستنباط وإتيان الاعمال القليلة التي تحتاج الى جرأة وإقدام رابعاً - التناية بالصحة العامة والحاسة والبدنية لتحسين الحالة الصحية في المدن والأرياف - فان أعظم رأس مال لدى الأمة إنما هو صحة أبنائها

خامساً - الدفاع عن مصالح الجمهور ومحت شكواه ووسط مظلمة ونشر انتفاضة سادساً - دراسة الاجرام والمهرمين والبحث عن الوسائل التي من شأنها تخفيف وطأه الاجرام واصلاح حال المهرمين

« الدنيا للمصورة » تصدر مرتين في الاسبوع : الاحد والاثنين

هل يأكل الزجاج والشمع والبرص !!

عبد العزيز بلاش يأكل ما لا يخطر على بال ويشرب الغاز والبنزين ولم يمرض مرة واحدة في حياته



عبد العزيز بلاش يأكل ... « بشية » كل هذا حرمي

الديك الرومي ، ولحم الفئران في لغة لحم ..
 — وهل لحم الثمان طعم سائح ؟
 — أبوه .. زي لحم السمك علم ..
 — وما هو أشهى هذه اللحوم جميعاً ؟
 — لحم التقطط ... !!
 وقلياًته وهو مسترسل في ذكر مزاجها
 اللحوم وأوانعها والتوارق بين طعم هذا وذاك
 بهذا السؤال :
 — طيب ولحم بني آدم ... ؟
 — لع ... لع ... أنت تلوز توديني في
 داهة ...
 — لا أسألك هل أكلته أم لا ، ولكن
 ألم تسع عن طعمه وجودته شيئاً ... ؟
 — هو ؟ فيه أطيب من لحم بني آدم
 يا شيخ ... !!
 « أين » « البرص » ؟
 وحدث مرة أن « بلاش » كان مغلفاً
 لا يملك ملهاً واحداً ، ولكن ضه « هنته »
 على شرب أشاي فذا صنع ؟

امتنته جميعه ، يد أن التهم الفطار ، وقلم
 من جلده يد أن قبض قيمة الزهان
الضاني .. والضني
 — اذن فأنت خير في أسلاف جلود
 الاحدية ؟
 — نعم
 — أي أنواع الجلود « أطعم » ؟
 والتي الرجل عاضرة طوية في القارئة
 بين جلد « الجزمة البري » و « البقة الفاسي »
 ومناشلة بين « الاجلابيه » « الطري السائح »
 و « الباكسة » ذات النمل « الفرناوي »
 مما قد لا يعرفه تجار الجلود والاحدية أنفسهم
 لانهم لم يبلقوا بشاهمهم .. على ما أظن ... !!
 — وما الفرق بين طعم « الاجلابيه »
 والجلد « الامريكاني » ؟
 — زي الفرق بين التسمه « الضاني »
 واللحمه « الخشنة »
 واللحمه « الخشنة » هي لحم الحاموس
 المجوز الكبير السن

ونبتت الحرب
 العسكري فالتحق
 به « السلطة » ولبت
 يشتغل فيها حيناً ثم
 ينهب الى زيارة أحد
 سجون مصر يقضي
 فيها مدة ، يعود بعدها
 الى عمله وهكذا ..
 كان الرجل حياراً
 قوياً ، حدث مرة انه
 كان يعمل حرك احدى
 الطيارات بمناوة
 عشرة من رفاقه ،
 ولكنهم لم يقفوا على
 مساعدته فأجهد
 جميعاً ، ثم وقع الحرك
 به « الوش » ثم
 أقام على ظهره وحمله وحده ... !!

٢٥ سنة في السجون

والعلم « بلاش » هذا رجل عن كانوا
 يرفضون في أيام « الشقاوة » والبطيش بأنه
 « فتوة » لا يثق له غير ، وكانت فتوته
 وقوته سبباً في سجنه السجون مرات عديدة
 فقد بلغ مجموع السنين التي قضاه في سجون
 مصر المختلفة حصة وعشرين عاماً ... فقط
 لا غير ... !!
 وكانت أطول مدة مكثها في السجن حصة
 عشر عاماً ، اذ اتهم في حادثة قتل ، من ذلك
 النوع المعروف في صعيد مصر ، « قتل « دلتارة »
 وسجن بعد ذلك سنتين ، لأنه اتهم بقتل
 شقيقة له قيل أنها قد انتهكت حرمة الشرف
 وابتغت العرض للصون
 أما بقية الأعوام فقد كانت على فترات
 متضلة وممددة قصيرة مختلفة ممتلئة بسبب
 المراكب والشاجرة
 ثم هداه الله بعد ذلك قلب الحصة عشر
 عاماً الأخيرة ولم يرتكب في أثنائها ما ينسب الله
 أو يستتير رجال القانون

دار دار الحلال منذ بضعة أيام رجل
 من عبد العزيز « بلاش » له معدة
 شاذة تعضض كل ما يقدم لها من فردة
 أو « بشية » أو « بقة ناسي » الى زجاجة خازونة
 أو قطة أو ثعبان لا تصاف نفسه اي شيء
 من الاشياء ، ولا يستع من تناول البنزين
 والبنزين ... الا انه لا يأكل الخشب او
 الحديد .. وفي المثال التالي وصف طريق
 معيشته حديثه مع محرر « الدنيا المصورة »

كان الليل السار قبل اليوم ، أن يطلق
 ويضع العلم على المعدة الفتوة التي تهضم
 « الشقاوة » على حد تعبير العامة ..
 أما الآن ، فيظهر أن ذلك الوصف لم يد
 من القوة بحيث ين بلقصور ، ولعله أصبح
 أصلاً على علماء التشريح أن يفتونا في ذلك
 المراكز الجديدة من المعدة التي تهضم الجلد
 السمك والزجاج وغير ذلك من الأشياء التي
 لا تملك منها الانسان فكيف تنجو من
 ومرضاتها الأشد والكروش ... !!

عبد العزيز « بلموش »

من نحو ثلاثة وستين عاماً ولد في بلدة
 فرسوط التابعة لمركز جمع حمادي بديرية قنا
 بدار الساء أبواه عبد العزيز « بلاش » جوهر
 كبير الولد وزرعج وليس فيه أية مزية عن
 غيره من الأطفال والأولاد من نظرته ، ويقع
 مبلغ الراتب ولم تبد عليه أية ظاهرة غريبة أو
 غير طبيعية
 وحفظ مصر واشتغل « حشاشاً » وهو
 اصطلح يطلق في طائفة « العمار » على الرجل
 الذي يقوم بنسب « الشايل » رقع من عمل
 يوم ثمانية عشر قرشاً تقريباً ، ولكنه لا يكاد
 يشتغل في الشهر الواحد أكثر من خمسة ..



عبد العزيز بلاش « بلموش » زجاجة

ذهب الى احدى القهاوي وطلب
 « بكريج » شاي ، فلما أحضره له السائق أمسك
 به وأفرغ ما فيه دفعة واحدة في جوفه ، وهو
 سائح يتكلم بي
 وأراد أن يثني « الأشلاء » فترك الاريق
 حتى صار قطعاً صغيرة ابتلعها على عجل ، وأمسك
 بالصفحة فأعمل فيه أسنانه حتى « فرفشه »
 كله ، ولحس شفتيه بلسانه كانه لم يضل شيئاً
 ثم صفق يديه بخضر السائق قائلاً عن
 الشاي القوي طعمه ، فأخبره بأنه قد أحضره
 له ما يفين وديقة ؟
 — أمال هو فين ؟
 — أنا عارف
 — انت عارف ازاي مش تخلوا بالك من
 « مشارب » الزبان ؟
 وكانت بينهما مشادة حضر على أثرها
 (القصة على صفة ١٥)

ما كوفلت شاذة
 ويأكل هذا الرجل العجيب أكله العادي
 كأي انسان آخر ، وقد قيل « الوجبة » التي
 يتناولها عن رغيف من البيض
 ولكنك اذا رايتها على أكل غريب مما
 لا تهوى عليه « معدة التامة » أو مما تنفر
 النفوس من مجرد التفكير فيه ، التهم منه
 ما تشاء ، ثم يذهب ليتناول الفداء أو المشاء ..
 قلت له :
 — ما الذي تستطيع أكله ما لا يأكله
 سواد الناس ؟
 — كل شيء - بالزهان - ما عدا الخشب
 والحديد
 — أنا أكلي الحيوان ، ..
 — نعم ، ونباتاً اذا شئت ، ومن أي نوع
 أو قصبة ولو كان ساماً
 — وماهي الحيوانات
 التي أكلت لها ؟
 — القنطريون ، الجرذان ،
 الخيول ، الخبز ، البقال ،
 الضفادع ، البرص ،
 الثعالب ، الضرب ،
 الخنافس و ...
لحوم ولحوم !!
 — هل يوجد شيء
 بين لحم الحوم
 الحيوانات الغريبة التي
 تأكلها والاحوم العادية
 التي يأكلها الناس ؟
 — أمال .. أهو
 لحم القطري لحم



فتح الثعب الكندي في يوم السبت
العاشر - ٨ الجاري - فتم حيا حدث عظيم
برعت له القلوب واهتزت الأقدار . وهو
اعتداء ميمون على رجلين كانت علاقته قبل
أحدهما وصافة الآخر بمجرع خطيرة . ولم
يكن هذا الحادث يسيطر على ألبالء أحد
إذ أنه وقع لحادثة في شارع من أكثر شوارع
المدينة حركة وعمراناً وفي وقت كانت الشمس
في لم تزد الغيب . ولم يكن هناك ما يشتم
منه أن اعتداء سبق على رجلين كانا في
طريقهما نحو محلها الأستشار والكيفية . ولولا
أن القاتل هنا هياً له جونه ارتكيب ذلك
الجزء من التساهل . فخذ هذه في وحشة تريب
للمرأة الواحدة

وقيل أن آتي على وصف هذا الحادث
 و هو يجب أن أرجع بالقارى الى الزوارع
 شهير حيث كان رجل من حشائي جردا
 الاسكندرية يبنى رجب محمد احمد ، موضع
 قور زعماته الذين كانوا يصلون معه في نفس
 الحفرة التي كان يحتفها . بهذا الرجل كفل
 عهد المراسي سريع التهج يثور لاية فله حق
 لقب اعتدى على بعضهم بالظرب عدة مرات
 مما جعل الكثيرين يخشونه ويتجنبون إعتضابه
 وإثارة عواطفه

على ان عصيت هذه كانت على امر الالام
تريده وعونه وتؤثر على عقله وتخفف من ثاقبه
حتى اصبح انه بالهون يهدي هدايته ويور
نوره واستعمل الامر شيئا فنيبا فأساب عقله
خلل عظيم مما جعل للقرين اليه لمخوض عاقه
ذلك فلحق معهم عنه منطلق الخايب العالمة
سفل اليه لخالته

ومرت أيام على هذا الجوع في مثلث
الغاذب كانت حالته فيها تنقل في بطنه من
حسن إلى أحسن حتى شمر أطباء المستشفى
جموعه إلى رشده وتبانه بعد سابق هيامه

وخرج الرجل وهو لا يصدق انه رجع
إلى الحرية بعد سجنه الطويل. وظهر ان فرط
سروره بامتلاك حريته هيج عواطفه وأثار
عصبية فرجع إلى عقله بعض الحال، مما جعل
أقاربه يساعون الى حجزه في بيت مناعاً لحاجته
حتى يشفى من داءه الصالح

الآن في يوم السبت الماضي ٨ الجاري
وكان قد اشفي شهران تقريباً في حجره ،
خرج ، ويظهر ان ذلك كان خلسة ، الى المدينة
وسار بزوع الأرض فقدم في غير هدئ ،
واندمج في وسط الجماهير للزحمة في الشوارع
ولبت على هذه الحال دون أن يدومته بادرة
تثير الشك حوله حتى مره بالمنية الصغيرة ،
ومنها الى شارع دوبار بانها

وأما رقم ١٨ من هذا الشرع وقف
الجنون تجاه منجر الحوادث والأسلحة . وكان
هذا المنجر ، قنريات زجاجية ، معلقة على ياره
وقد وضع فيها بعض الأدوات النثرية فيه ومن
منها صنعة سكاكين . لما كان هذا الصون يقع
نظرة على هذه السكاكين حتى تلاصق في حينه
شاملين الهلاك وزيت له كسر « القنريات »
وعطف ما فيها من سكاكين

وَجَاءَ دُونَ ذَلِكَ بَصَرُ أُمِّ بَاثِيَا
الْمُتَوَسِّلَةِ . تَأَوَّلَ هَذَا قِطْعَةً مِنَ الْحِكَايَاتِ
الْمُتَّفَقَةِ عَلَى الصَّاحِاحِ ثُمَّ هَبَّ عَلَى النَّبِيِّ وَكَرَّ
« الْفَتْرَةَ » لِلْمَوْضُوعَةِ لَهَا السَّكَاكِينُ وَاسْتَخْلَفَ
مِنْهَا أَرْبَعًا وَاحِدَةً فِي الْيَدِ الْيُمْنَى وَثَلَاثًا فِي الْيَدِ
الشَّامِيَةِ . ثُمَّ لَاذَ بِالْفَارَارِ وَلَبِثَ يَجْرِي وَاسْتَدْرَكَ
صَاحِبُ الْخِمَارِ وَغَضِبَ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى خَاطِمِ
بَلَدِ بَابِ وَبَارِ وَشَارَعَ إِلَيْهِ بِأَنَّ الْقَرْبِ مِنْ
عَمَلَةِ بَيْعِ الْجُرَاكِدِ وَهَذَاكَ وَجَدَ أَعْمَهُ رَجُلًا
إِسْرَائِيلِيًّا يَدْعَى الْخَوَالِصَةَ « إِيْرَاكْ عَوْن »
فِي الْقَدِّ الْخَفِيفِ فَطَافَهُ بِطَعْمَةٍ فِي رَأْسِهِ طَرَفَ
الرَّجُلِ الْمَكِينِ فِي الْأَثَرِ مُضْرَجًا بِمَعْنَى . ثُمَّ
اسْتَأْنَفَ الْقَتْلَ جَرِيهَ فِي شَارِعِ السَّبْعِ بِشَاتٍ
حَتَّى وَصَلَ إِلَى مِيزَانِ عَمْدٍ عَلَى قَاعَرَقٍ إِلَى
الْبَارِ مَتَجِّيًا إِلَى شَارِعِ قُرْنَا

وفي ذلك الوقت كان الناس قد غمروا
وراحوا يقيمون القاتل دون أن يحرموا أحد
على الاقتراب منه . وراحت عائلات الولايس
للتقى عليه سدى . وكان القاتل في الوقت
نفسه يهدد كل من يقترب منه بالموت العاجل
حتى مساند في طريقه يوناني يدعى
كرويسوس كان يمني في صحة امرأته فيمدد
يعد علي . فاحاطه الجنون بحصة في كتفه أصمب
بل ارتها غرس فطر ولكنه لم يمت

وواصل القائد ركضه حتى وصل الى شارع فرنسا. وكان بوليس نقطة للنشبة الوحيدة في هذا الشارع قد شعر بالحادث. فبينما كان

الخالى يركض أمام القطة حتى هجم عليه
المصري عبدالنواب محمد. رقم ٢٠٧٣٥٠
وعجله بضربة على يديه من هراوة القطة
سقطت السكاكين على أرضها من بين الجرم.
واغض عليه المصري وأمسك بتلابيه حتى
جاء بعض رجال البوليس وأمسكوا بالخالى
وساقوه الى القسم
لما سأله المأمور عن سب ارتكابه هاتين
الجائتين قال ان الأسراني واليوناني أهناه
واعتدوا على كرامته !! فاضم منها بطنهما
بالسكاكين التي اختطفها من متجر الاسلحة .
وراح يهذي بكلام أثبت للجميع انه بخون
فاقد الإرش فأودعوه سجن القسم وحده حتى
جاءت النيابة وأشرت بتحقيقها معه ثم أمرت
بنقله من القسم الى مستشفى الجائدين . ولكنه
قاوم البوليس مقاومة عنيفة وأزاول هاجمه
فردوه الى غرفة السجن مرة أخرى الى أن
قتلوه بعد ذلك

وقد سمعت لدى صاحب العزة وكليلة
النشبة فسمع لي تصور الجرم. فذهبت صليح
الأرجاء للناسي الى القسم لانتقام همني. وكانوا
يتمدون هناك في ذلك اليوم لقل الفنون الى
مستشفى الحمايين. وما كنت أقرب من العرفة
التي سجن فيها حتى سمعت في الداخل صرخة كريمة
وصراخاً عالياً صادر من القنائل الذي كان
يلطم الباب بكفاته ويهذي بكلمات كثيرة

على المخدرات

حضرة عمر و الدنيا المصورة و الحضر
أقرأ أسبوعاً و الدنيا المصورة و أطالع فيها
عن الاكتشافات للحاجة الأوامر على المبرورين
و الكواكيب و المكتشفين التوجيهين و أنا
سأكون و أحمل حاشاً إلى أن قرأت بالدنيا عند
٤٢ ما قاله حضرة الدكتور حكمت أوده باشي
وهو : لم يتخصص في هذا العلاج في مصر
إلا ثلاثة من الأطباء و هم الدكتور و قارا
و عبد الخالق سليم و موريليتوس و فلم يعد
يذكر الحكمت

منذ ست سنوات وأنا أعالج اللعنين في
المديون والكوكابين وجميع الذين عليهم
شفاؤها ولم الآن أشد قوة من قبل أن
يتسلطكم المرض، درست أولاً وجربت كثيراً
إلى أن توصلت إلى النتيجة التي نالت بها
مرضاي، أخذت مصلحة الصحة عينة من دوائي
فلم تجد فيه ما يمنع استعماله بموجب جواب من
الصحة العمومية إلى مجلة ألكندرية بقية ١٩٢٤
تاريخ ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٢٤ ولدي شهادات
من الذين استعملوا علاجي وحظلت من
من التحارب في أسوأ والقرانق، وعرضا

لا معنى لها من بينها هاتو فلو سي ياؤالا
الكلب . . اتخو باقول لكم احسن اورينكم
نظكم . انت يا عسكري اسمع يا اقول لك الخ
واسرعت في الحال الى مكتب الامام
استاذته في تصوير الهرم ، فأسد الامر بأخراجه
من غرفة السجن لتصوره . ولا تسد عن
مقدار ما بذله رجل البوليس من جهد طه
على الخروج ولكن في النهاية ظفوا عليه
ومصدوا به الى سطح الضو هو يسلم عليه
الى أين يذهبون به . ولم أكد أنه قد
آتاه التصوير حتى هاج وتلر وراح يسبح
قائلا : أنت غولزين تصوري ياؤالا الكلب
أوعيك مش عاوز تصور . وأخذ يحاول التخلص
من رجل البوليس القرام من أمام آلة التصوير
ولكنه في هذه اللحظة كانت قد خلقت صورة
في أسرع من لمح البصر .

وحدثت زلزلة به وجال البوليس لارام
الى سجنه . وكاد يشيب في وقوعهم من هول
السلام لولا أن تقسم اليه الاواناشي
وأخاطبه بكلمات يديه بقوة . وأمره ثم خرج
الى غرفة السجن وأفضل القلب صرعة
ضيق المنون وسعته

وقد نقل أخيراً إلى مستشفى
الاستيائية الأميرية للرعاية تخلصاً من شدة
آلامه. وأما القتل الأسري في فقد من
مقتنى الاسعاف كثر عه، وأخذت
ملايه وحجزتها إليها مع الجرحى القوي
الحائى وأهله المتفر

يطلون دوائى ليمه بتاريخ سنة ١٩٢٧
 أنى لم أعلن عنه بالمراد ، ومن مدة شهرين
 أكثر أرسلت خبراً السعادة رسل باشا
 فيه طريقة علاجى وأسبابها وكيفية تأثيره
 على المرضى فأمله إلى المصلحة السعة (كما بهتمت)
 وأنى أشرح لكم طريقي هنا بالاختصار :
 اعتدت بسبب الاختار أنى اسم المبرورين
 يصفب الاعصاب عمومًا وخصوصًا أعصاب
 قوة الإرادة ومضى اعتاد الإنسان على التمسك
 بمعالجته نفس العادة أي التمسك بعادة نفس
 المبرورين فأعلم بكل صفاته الطاهرة وذلك
 تقريبًا للمريض وهكذا اعتبرت تحسنه وذلك
 يشبه المبرورين فأعلم ما عدا أن المبرورين يصفب
 ويحيى « والأناشور » يقوى ويحيى . وذلك
 بأنفسهم بعض نهار المبرورين والكوكوكين ليمه
 قرباتهم بالطبائى . والثابتة تظهر بعد مدة
 إلى عشرة أيام تنزل من المرض اعراض التي
 تراعى الاعصاب في الصباح والسموع والسموع
 الوجه ومصروفه زهيد جدًا يمكن لأرض قه
 الانقاع عزاياه . وعند سعادة رسل باشا
 ومصلحة الصحة العمومية توصيه الانايام
 ليكون عندهم علم عواده
 وتفضلوا في الشان قبول تحياتي
 الكودور عزير فحاله

محاولات الفرار من معتقل بليس - حادثا انتحار و قتل غامضتان

■ 〃 ■

القصة والعبرة

وعرها مما لا مدخل تحب حشم وجوان
حرماناً من الأكل إن هو الآخر له أنه حرم
من حشم يدري بياني من حمله ما يحسني
من الحياة ومن تكليب الحياة وتكني كما
الأيكون (رحمه)

و هو الخ لأبنا أحماهم حفولة شهده
 و رحت الى معيا حدرها من ملها راضية
 مربية فما اكلت هضم و لما زاكم الدهن
 و التسم في حسبها فيورثها السمة للفرلة
 و الامراض
 ان أحمال المارل تنكح بل و تزيد عن
 كـ كـ بديه بويه للسيدات و لم يرسده
 و . . و . . و . . و . . و . . و . . و . .
 يامة تظل شاة فة الى ما عد السنين

لكن في الحال

سودالى شانا ورجال اعمالا ، بخدم
وحلهم موقوفات بالحكومة أو بالشركات
بفصون يومهم كالآتي :-

١ - تطوير تول ويس ومرتج ورملة
ساحل

٢ - سحلب وكاكاو وقهوة وشاي وبسطة
من ساعة وعوله لمكة الى أن يخرج
٣ - غداء جيد قوامه اللحم والأور والحبر
الطراح
٤ - عشاء جيد قوامه الخوى والمهلبه
والنبي واللحم وحلاوة

و - ينصب الى عمله واكفا وخرج الى
الكا ويوجد كذلك ويام الى الصالح وهكذا
ومن ذلك حلم انا جلا في قضاء عمرنا
مدون في ربيعة مدية من ابي نوع حتى ولا
الشي البسط ومن كل ما قدمه الله سبحانه
والسمن والافراط فيه شاعرا بالاداء اكثر من
كل شيء من ذلك
العل والاراض - يمكن ان تنشا نظم المعية
وتظيم العباد وادراكنا من عيون شعرا كبيرا
هنا ان يكون اكثر اعتناء وعكبر في كيفية
التحضر مع كل شيء من

ما يجب على السجين
عنه على حال الاحكام ان يتوددوا الخروج
الى عملهم بدون اظهار الاسف حالاً واحداً من

اعلان خصوصي لطلبة المدارس
الحجر ٥ قروش صاع
محمود سامي سائيل
بشارع مدين خمره ٤٥ جمدان الاوبرا مصر
الكشف على النظر مجاناً
تلت نظر مستعصي الحكومة والطبعة بأن

الحلواني
تليمن : ٥٦ - ٣٦ بتان
تليمة ، مستند لتقديم أحر خبزة في حفلات
الزفاف ، أو في صالون بلوز الفسحة وحداها
الشكولاتة والماس والمواكك للسكر.
أوركا أوركا

لواء السحرة أو الميول إلى الفكر الخيف
وعلمهم أن يعضدوا إلى عالي أعمالهم مثله لا
ركائنا ولواكمت الفتنة جيدة عليهم في
الخروج من البيت صاحبا وليدأوا بمجي ثلث
الساعة وركوب الباقي لمدة الأسبوعين الأولين
ثم تزداد المسافة بمقدار الجلس كل اسبوعين
ويكون للتي سريعا فغير امكانهم وان حاصروا
الرد فليسوا المتاعف والتي من طعمه رياضة
غلب الهوى وتفس اليد وتظم حركة القلب
وتساعد المعده على الهضم وتضمم البدن على
التقويان . . . وليسفروا حال وجودهم بأعمالهم
ترب الخالي والتهوى والطلحات الشريفة
وكيف لئام التي يتربوها بدون أكل لا تفرم
أيضا بل تساعدهم على التخلص من عما تحويه
الاحتشاء من الفضلات والشحم والسوم .
فليشربوا من لواء في عالي أعمالهم ما يشاءون
ولا تأس جربت اللصاودة أو ما شاكلها .

ابو طبرق

وبعد فزاعهم من أعظمهم لا تأس من
ركوبهم إلى حارطهم عجب الطريق كل يوم
حتى إذا وصلوا إلى حارطهم وجاء موعد القضاء
عليهم أن يتصوا الاطعمة التي تزيد في وزن
الجسم وتضعفه . وهي كما جاء في كلام الأستاذ
الرياضي الأعظم « ملكة ذلك » :

الزينة . التوربة بأبوابها . الأزر .
النكارونة . البطاطس . الفول . المعس .
رياض البين . اللوية . الفاصولية . الرصل
للطوخ . الوز . الطبخ . الشام . البينش
القمح للبحول المشور حديثا »

سوف يفوت الثأرى (السمس) إذ
فلما بقي في دول أسوم المده وأموت حواء
وطوى له ... أين ؟

عندنا جميع أنواع المحسورات مطبوحة
والحج وجميع أنواع الفواكه مطبوحة فلو غدا

للسفر على بواخر بوستة
« الشرقية » P. & O.
(الهند الانجليزية) وشركة بواخر البوستة الخديوية
خابروا : فانتو ودوطارني وسرطاهم
القاهرة : شارع كامل عمرة ١٥
تليفون : ٤٩٠١ مدينة
العنوان التلغرافي : بنسولاد
الاسكندرية : شارع سترا عمرة ٧

الرجل الذي سرق تحف الملك جورج الخامس

اجراً وأعظم لصوص انجلترا عمره ٨٠ سنة

[خاصة بالبريطانيا المعاصرة]

رجل يأكل الثعابين

[في القصور على سفحة]

صاحب القهوة يتبرع عد العريز ويعتبر
عن سهو السابق عن احضار طلبة . ورجوه
أن يغسل قبلا حتى يحضر له ما يريد
ولكنه لم يدر أن كل الذي يريد هو
« الزوغان » .. ولطاف رص أي تزينة
وأقسم أن لا يغسل في القهوة التي يتناولها
محبها في احضار طلبات الزبائن .

لم يصرعه أبداً

واللهي أن هذا الرجل الذي يأكل
الزجاج والأحذية ، « اللغ » و« فافغ » ملاي
قشر البطيخ القفر ، وروث الحيوانات .
وأفراص القرد للبروق : « المسك » أو الحقة
وعلف ورنش الأحذية ، وضرب الرزق
والترول وبأكل الثعابين والحيات والمبارب
وعبر .. هذا الرجل لم يصر مره
واحدة في حياته ولم تصب معدته بأي ضرر
من جراء فطامته هذه أداً

والرة الوحيدة التي ذهب فيها إلى طبيب
كانت حد أن حل مراك الطياره الأخرية في
« أي صور » حينما عبر رفاته عن قلقها منه
قد أحس بعدها أنه « طبع له عرق » فذهب
إلى حراج بائع له ذلك العرق

بجمل غرامة

وحاول أن أقتل على حنا قديم أعطيه له
في .. به لأن موعد المذاقة قد طلت
فلأحد ، ولكنه أسكره إلى حياة فأخرج منه
مديلاً لذلك به « حدة » حياء حرجي ..
وحسنت أن يكون المذاقة مصعوا من
مادة خاصة ، فتاولته من يده فلأد به من الحقة
الأسود اللتين ، فأعدته إليه فأعمل به أساءه
فصا ومصا حتى أن على آخره ، وترك « الكعب »
لأن من عذته أن لا يأكل الحش ولا الحديد
وأحضرها له رجلاه من رجالات المارورة
وكسرها فطعام مصفا بسبولة وأرودها
دون ردد

أمام المصور

وقب أمام الصور لأخذ صورته وأمامه
« النوبة » البسيطة التي عكسا من اعدادها له
صوبة ، لأنه زار بلا سابق اندلر . فلأد به
بشيف الباقعة عامل كان يصليح التيار الكهربائي
وي الحقة التي كان للصور يلتقط فيها
صورته ومع في « منقطوعة » سحار صغيرة
من « الصبي » هرسا بأسائه وابغيا . ومكنت
تنطق سمعا صاع فائق كاتما واستطعم مديانها
وأحب بطلاوة .. !!

وردت أخيراً الإرسالية الجديدة من

شربة الـ ٧ دودة الالمانية

ومفعولها أقوى من قبل

اطلوعا من جميع عارن الادوية والاحراجات

سر ٧ قروت ملع

راعيه في التكر . وإنما علم من التحريات التي
قام بها ان ادموند قد أن خرج من السجن
ركب سيارة اميتيوس كانت ملأه هلك حتى اذا
وصلت الى ميدان مزدحم نزل منها وصلى
وسط الجهور

سرقة في دار نوبيا

ومن حوادث الشهرة أيضاً سرقة حلي
اللاذي كرو وجولهاها القبة . وقد استعمل
في هذه الحادثة من البساطة والمهوء القدي
استعملهما في السرقة من قصر وندسور . وكان
إذ ذلك يسمى « حيس دوحان » ونحت
هذا الاسم كانت « اسكتله بارد » نحت عنه
وكان السير جودفري واللاذي يرج قد
أقام حقة شائعة في « دار روبا » بيه كاوس
دعوا اليها عدداً من العطاء . رجلاً وسيدات
ومن بين الاحداث اللاذي كرو للربة همد
ظهر ذلك اليوم ذهب جون هنري ادموند في
تياه الرعية الفاحرة الى الدار التي فيها الحقة
ثم نزل الى الحديقة وفيها سادته اللاذي
لم ينظر حتى قأله عن شخصته من « ح »
بداه حدث فأتى « رجلاً » فحدث
أحد من « رجلاً » فحدث
دليل في مكانه ؟

فأجابته اللاذي يرج بان السير جودفري
في قاعة الاستقبال مع صوفه . « ح »
نحو هذا الرجل الوجه الذي لا تعرفه . ففكره
ودخل همدان ليخرج من باب آخر .

ولكن بعد نصف ساعة من ذلك انقضت
وصية اللاذي كرو حلي سيدتها وجولهاها فم
عدها وكانت كبيرة القيمة وهي عبارة عن التي
عشر خاتم من اللاس ودبابس قيمة للفسر
وأشاور من الماس واللاتين وعقد من اللاتين
ولاشك ان ادموند حين قايت اللاذي يرج
في الحديقة ، كانت حيوة مثقة تلك الاشياء ..

« أي تدخل مهم أو اعتراض . وكذلك
مضى حتى وصل الى راج الملك هنري الثاني
حيث أيقن انه يجد تحفاً قيمة وأشياء قيمة
وقد أخته هالك على سحاب دهبه جلالة
للك فأخذها وأخذ معها أشياء أخرى مما
حف حله وعلا منه وملاها بها حيوة

كيف ضبط ؟

غير انه بينما كانت لا يزال يختار أشياء
قيمة أخرى ليسبقها حادها ختم للامانة الملكية
وهو رجل شيخ يرق كل فرد من أفراد
الأسرة الملكية كما يعرف السوف العطاء الذين
يترددون عادة على القصر . فلما أيسر ادموند
لم تخره وجهته بل تأكد لأول وهلة انه
شخص أسي جاء لأمر حرب . وكان ادموند
متحكما في عمله فلم ير الخادم . في الحال أسرع
الى غرفة السير جون هابوري ولجأ وأخبره
بوجود شخص غريب في التراج . جاء السير
ولير دون اعطاء وبلغت ادموند وأمسك من
قفا . وهما لم يسع ادموند إلا أن يمد يده بحلة
السحاب الذهبية التي سرقها مؤملاً أن يثقل
حراً مداناً سلم التي للسروق ولكن
« مارشال القصر » لم يعبض فسته حتى سلم
الاص الى رجال البوليس . وثا اقتيد الى قسم
البوليس أخرجت السروقات من حيوة
فوجدت أشياء ذات قيمة عالية
وقد قال ادموند في التحقيق : « ما أعزى
ماذا أعزاني هذا العمل وإنما وجدت ثماي
أرواً متعوجة دخلت ! »

الفرا من السجن

وقدرج ادموند في غره شفه بالحق
وحسب اليه بالدهاء غير انه كان مهموماً حرياً
وكأنما أشفق عليه مأمور السجن فسمح له
بالروس فائق مبدودة في الردهة التي امله
عرف السجن ولم يكن لحسن الردهة سوى
مخرج واحد هو باب حديدي مغلق . وقد نظر
خلوس فلم يجد ثمة في سجيل لأهرب امله
لحسن واللاذي كرو « ح »
عن ان ادموند اتبر هذه الفرصة الساعية
وأعمل ملطقة كان قد حأها في صل العا
لصته وكانت له مقبرة هبة على فتح الابواب
مأفل الوسائل . ثم مضى الى حوش الحسن
وحرج من مائه ولم شك أحد من الحراس في
انهذا الرجل الوجه هو سجين سحاب حارب
وحده ذلك لم يستطع البوليس أن يقيس
عليه لانه لا يتكلم أن يرى شخصته ..

بعد جون هنري ادموند أعظم لصوص
انجلترا ثناً وأكبرهم مهارة وهو يعرف لدى
الملك بارد - ادارة البوليس السري - باسم
الرجل ذي الوجه اللطاف « لراعيه في التكر
حتى لا يتذكر حرقه أقرب الناس اليه . وقد بدأ
ختم السرقة وغلوسها وهو في الثالثة من عمره
فلا عجب أن يسع بها ويصل الى ماله سلمه لصل
فله من رقة التكر وغرامه الوسائل التي لصلها
ليا . ولعل أحب الطرق اليه وأمنها في الوقت
فيه هو ظهوره بظهور الوفاة والوفاء حتى
حسبه .. « ح »
سر .. « ح »
ليبر عليه أن يدعو في مظهر المنظمة خصوصاً
زانه قد غارت الثعابين من عمره ، وللتشيب
سبي .. « ح »

كف .. « ح »

وأشهر الحوادث التي تذكر جون هنري
بمنذ دخوله قصر وندسور وسرقته أشياء
بها حقة جلالة الملك جورج معه . وفي
« ح » .. « ح »
بجمل ذلك في سنة ١٩٢٦ . ومعروف
« ح » .. « ح »
لس للسلطة ورجل البوليس الأشداء .
في الأضواء والراقصون والحشم وعمال
« حقة » الى « ح »
من ذلك القصر وينشال كيف استطاع أن
يصل الى القصر رغم كل ذلك حتى وصل الى
تراج هنري الثاني التاريخي وسرق حص متاع

ولاشك ان صوبه ذلك التي تصل الى
« ح »
في هذه الحادثة التي أغرب ادموند بالاقدام
في هذه الحادثة حتى يد « ح »
والأولستر .. وقد تمكنه من تتيها معرفته
« ح »
ولكن من البوليس - هو أشه تالم تنسج
وقد اعتاد موظفو القصر الملكي أن
يشعروا حرقاً وأماك في القصر حرم عليهم
« ح »
« ح »
« ح »

وفي هذه الطريقة ارادى « ادموند أحس
تياه الرعية الفاحرة ووج أبواب القصر في
سلوب تاذ لا أثر بها لحق أو اصطربت
في كان .. « ح »
والله كان يوم عطية ان يؤخذ الحراس
ظهوره وان يدعو دخل الى حث ..

كيف تهرب البضائع هناك؟ - جزاء المهربين اذا ضبطتهم البوليس

و بعد ان التحقيق قام بمراحل التولي
نصفه وقادوا الى الضيعة التي حصل فيها . وقد
اد ريملي أن يسترجع التو الى أصحاب
فرح رجل البوليس أن يسمح .
مرة أخرى . فلم يقل هذا وأمره بال
الامر والا سمعت اللقطة . فارغى وأمره
تظهر الى الشرطة ولكن هذا كان حلياً
قد كان كفى في غير ذلك .
وصحبت بحر .

ولما وصلنا إلى البحيرة انضمنا إلى زملائنا
المحجورين. ولم تمكن من التوجه إلى البحر
حتى سافرا. وهكذا اضربنا ملجأ كبراً في
الماء يقرب من عشرة عيال وحرمانهم
الزوارق في البحيرة عند حاجي عاصم في ١٠ شباط -

ولقد أتيتني في عرات ساعة من
في انحاء بطونم قرأت كل ما هو
عرب. فإني هالك لا ترد عن طاعت
وكما تارة لحكومة السويدي. وقد
التاجر الكبيرة تارة لها وأما التاجر
فهي تارة تارة. وهذا هو
سألتهم من مائة حكومتهم

ولعل أقرب ما شاهدته في بابوم
الحكومة لم تنته بوضع مصابيح
كهرومائية في شوارعها للاضاءة - مع
هذه الهيئة آفة الكائن - ولكن الحكومة
في الأمر عند هذا الحد لم تحت في
ساحت منها أو مقي أو فاد أو ملحق
مع لئلا عليه مصابيح للاضاءة - فرست
على الكائن - ويبدو فرست على مصابيح
التي تقرأ في تلك الباعة أقصى حدوده
ولا في بين من ومنه - شكل -
حكومة لمعالجة واحدة وتحت عليهم
ضمهم ليصل إلى أمدد إلى السرعة أو ترك
الامر - جزاء انهم انهم انهم واحد

غير مزاج الى الكسوف في مزاجه ، تحت
 حرمه من ...
 يعرضه في ...
 ولو كان من ذوي القلبيات
 والمخار هالكه من ...
 ان تصنع الحزم من دقيق واحد
 فهو امر كلونه المشيش
 ومن ...
 في ما ...
 ...
 ...

و اعلا كاه
ما كولاها عقار محموده
مع كل علة تدركه
الكونية ... ما علة
فأرضه علة اكل
وعصاة ندى بكم
والله ...
...
كاه ...
كاه ملائ ...
شبه ... و ...
لات ...
... حيدر ...
... لان ...

لا اله الا الله
محمد رسول الله

هذا الشخص تقدم اليها بسرعة واحططها ما
م أخرج من حيه مدياً وتظير اليها نظرة
مادة تجلت فيها معاني المكر والدهاء وأمرها
من غشي ألامه

وحاول زميلي الحارث أن يستطعم مع رجل
سوليس ولكنني أوعزت إليه بالأفائدة
من ذلك وعليه أن يأتمر بما يقول حتى يرى
الغاية من ذلك وقد حدثنا به ، وأنا وزميلي والبلخي ،
فقد اقتربا من دائرة الجرك
وهما حاولا صيد في برقي رجل السوليس
فدبى برج عا ، فقامت منه وهرم عليه
فانقلب من اللال مقابل إطلاق سرنا ، فطر
فيه الشرطي نظره حادة ثم أقسم وقال :
انت أولي هذا الملح فرددته إلى حيك في
الليل . ثم اتجده ومضى حاشا

وكان مع زميلي ملحق كبير من القنصل
بروسية سمعنا من الألمان خبره وقد
كان له في مكان لا يتردد إليه الويلسي
بعد عشرة في سبب تأخيره لأن
واثنين يلازم البلاغة تحرم على الإنسان أن
يعمل في حبه أكثر من عشرة رويال
فلما أت وصلنا إلى الجبل استأقن زميلي
بجبل الويلسي أن يسمح له بقدر ما
أعاف في ذلك ، فوالري صديقي في مكان وضع
به القنود ثم رجع إليها ومضى معنا . ولما
صلنا إلى المركز الويلسي . وهو تابع لمدينة

فتركه ، أمضاه الشوطي الى
 بركة وجلس أمام مكتب وحد
 يدورها وأخبر عور ،
 صديق صديق ، حتى
 فاستندم زميلي مع رحى
 بوليس وتسمى إلى شرطي
 ناك كل ذلك وأما حالت
 دى ، إذ لاحظت ألا طائفة
 من الشدة مع رجال البوليس
 ابن الابن والحجة خير وسيلة
 من طائفة الضال أو
 الأقل لتحيب الحكم
 وقد كان غفاني عدم
 بول الى البقرة مرة وحود
 فى في البناء ، وأما زميلي
 فندحررهم زوجه إلى البقرة
 فعود البقرة وحده
 ه البورت ، على
 داله إلا بعد ثلاث

رواه . أي انه حكم عليه
بعدم زوجه الى مدة وباطوم .
ولما انقضى الثلاث التالية التي تلي
فيها صبيتنا مراسيا في هذه
الليلة وأما البنت فقد حكم عليه

عائلته ، فحبسوا أمره فأذا هو ثلاثة ، وخرج من
البيرواز ، وبها فرستت فرانسوا وأقبلت
مليسا قد قتلت ، وأتتا سحر من الزول إلى
بيلة ، وعاود المارقون نهبها ودقوا البعث
للأودية فصرخوا كموها على البسات أيضا ،
ولما جاء دورى وأخفا في غيبتى لم يجدوا
شيئا في حفائى . وكان حسن حظى أنهم لم
يتهاولوا ما أنضه بين أصابع قديمى . فكتت
وحيد من ملائقى الذى أظلت من طائفة القاب
وم أكد أصدع عن دائرة الجرك حتى
مخرجت الساعين وعرضتها لشرع فقدم الي
ثلاث من الثلاثة وعرضا على " لياح منى
ناومت معها وأخفا على غنى أخذته أورفا
اليلة ، اثنتان منها صغيرتان وبقية كل منها
سنة وروبل من الروبل عملة روسية ثابري
أو أربعة فروش ثابري - وثلاثة كبيرة قبة
كل منها ١٠٠ روبل . ولكن تبين لى أميركا
على خدائى ومكرى . إذ كانت قبة كل
من الثلاث الورقات الكبيرة وروبل واحد مع
ثلاثها وكبر حصصا يوم الرابى وخامسة إذا
كان يحمل عملة البلاد ، انها كبيرة الثمن .
لكن سكروبي هذه الحادثة ، بل لما مكسب شعرت
سرو عظيم لأن اثنين عرفا كيف يخذلوا
كست اظن اننى ألقى أسما

وهو برهن فشل رملاني وحرمانهم من
الروحانية. بعد ماوجست اليهم في الساء
فلفت منهم على أن أهرب لم أقدم شيئا
يتبين لماذا المارقون أسوأ من البصلي، وكان
هذا غير المجاوب والساعات يظن ملايني
تتوهمه. في اليوم التالي أفرغت فوق
من العمل بدلة أخرى جديدة، وأعطو ليكما
الطعام لا يباع الرقاد في رولي وب. نظرون
في أفرستي ملايني الحماقة. ولم أكن بدون
الطعام بل وصحت بين الأصابع فصي ساعتين
فشا. وأزلت من الساعة وصورت سلام
وكان أفرست مبادءة الفتية إلى الجبل قد دعا

فأبى في. فأبى هناك مساعدة عمار يصل
بفيتنا. فأبى على الأشياء للهبة كي
باعدى على يها. وكان سن اللغة الروسية
لم يلم في الحال ودار مودة ثم جازي ومعه أسد
لأشعة. وأوزع اليه القيام فتمت ومضت
من ومن يسي إلى أن وصل بنا هدا إلى
لك أخته في بلاد

وبعد رحلت إحدى عرق نمر حفت
اللابي وقدمها ليشي. وبها هو خرها
مرما أن باب العرقه بضح شت شفت حي ور
أعنه شخص قصير عفيف اعبر امطرنا
حاولنا اخفاء اللابي والساعين، ولكن

هذا للقاء التواضع على ساحل البحر الأسود
أجد اللواتي تأتي تنودت النصف الذي أعمل
الزور عني في معظم سياحاتها، وقد زلت
أكثر من مرة فأعجبت بأنفطمت وبساطة
فئة في أن النزول إليه ليس أمراً هيباً
فالة الحركة به نالته أقصى حدود الشدة
الزعم من أن الرمي هناك لا يخطئ به
سوار كما هي الحال في اللواتي المصرية

فكل سنة يرسو في ميناء هذه هذه
بها كنت، بعد نصف ١٩٤٥، ١٩٤٦
بون لراقية المينة وعند ركابها عد
لهم. ههنا عدا ما يتخذ من الاحداث
حيه قل ان تلقى المينة مواسمها في لبناء
تحت على ركابها ان يخصصوا خصاً طبياً
حتى اذا واحد احدث مصاباً عرض مصد
وحول المينة بالكلية

هد ولا . من السبعة يوم وهو لما حظ
بمياه «طوم» بل يثكثك الرقعة
الى ان تهاطول مدة وجودها في الماء
سبيلين والصاعد حتى اذا حول
من ٢ - ٤ . واما عند عقب تنبهي
من الهرس لسمه حده . ونقص هذه
من ثاق يسمه من الهرس بصرع الزور
بسموت « ويخرج من الزور من السبعة
مدة وجودها في الماء . واما كما يبري
للع عده روع الفضة الى هذا البناء
التالي

ولكن هذا التدقيق الشديد لم يمنع الحارة
تجريب ما يجب عليه، فهو كان في الآسنة
مهرجوها ثلاثي. أضاف إلى الأشعة لرحمة
وره وجوده في الذاكرة. وقد غلبت راب
ومن زماني الحارة في ٢٠٠٠
لجوز وبعث الله له
فذا شكركي طريقة غني في هذه الأشياء
٥٠٠ في السند، وأخير أهد التذكير اقترح
تأثير كل واحد حل حذاته ويقع
في يمكن من الطوارى وان يرفع، نسكب
ويجوه ويقع واحد الحارة ثم يرد الحانة
له

وقائق الجيع على هذه الفكرة
بما في الحال الى كوتريجة ، روح كل
الاجنية ، على احدى دبرت طريقة أخرى
لمت بين اصابع كل قدم من قدي ساعة
تطعت للأمر حتى لا تتكسر . ولبست
بأ الجلبان ميكاً ، ثم قت مع زملائي

فلما وصلوا الى الكشك بدأ المراقبون
وتأخروا لمحضوا شيئاً في أول الأمر. ولكن
الحظ أن أحدهم لم يصلح حذاءه تماماً،
كانوا يفتشونه وجعلوا شيئاً بارزاً من



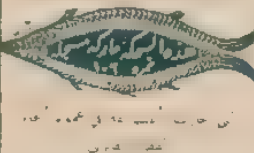
مخرج القديس أوغلا البعوانصري
الذي تمثله من عر بلاد اللانقة

القاموس العصري



ملكوت مصر

مصر، كان ملكاً من ملوك مصر في القرنين الرابع والخامس قبل الميلاد. كان من ملوك الأسرة الثلاثين. حكم مصر من سنة 380 إلى سنة 362 قبل الميلاد. كان من ملوك مصر الذين حكموا مصر في الفترة التي تلت حكم الأسرة الثلاثين. كان من ملوك مصر الذين حكموا مصر في الفترة التي تلت حكم الأسرة الثلاثين. كان من ملوك مصر الذين حكموا مصر في الفترة التي تلت حكم الأسرة الثلاثين.



هل أنت ضيف؟

أنت ضيف؟ لا تكن ضيفاً! هذا هو الموضوع الذي نناقشه في هذه المقالة. نحن نناقش في هذه المقالة ما هو الضيف وما هو الضيفان. نحن نناقش في هذه المقالة ما هو الضيف وما هو الضيفان. نحن نناقش في هذه المقالة ما هو الضيف وما هو الضيفان. نحن نناقش في هذه المقالة ما هو الضيف وما هو الضيفان. نحن نناقش في هذه المقالة ما هو الضيف وما هو الضيفان.

ودعبر العروس الى الكنيسة وبعد عقد الزواج خرجا في موكب من الدعوى وفي هذه الساعة الحقة أعطى أحد السادة رسالة مضمونة من صاحب مرسلة في ذلك من مرسلة في يوم الجمعة. هذه الرسالة هي الرسالة التي أرسلت من قبل العريس إلى العريس. وفي هذه الرسالة هو الذي أرسلت من قبل العريس إلى العريس. وفي هذه الرسالة هو الذي أرسلت من قبل العريس إلى العريس.



لويس موريس وعامية

اضطرابات الشيوعيين عامل سوري يعثر على كنز

يمن فرحات يموت ثائراً من تحت ابراه حلب ان عماله يدي عمرى في أي مرة يشتغل في غل التراب الأحمر. شواحي القدية ذهب في أوائل مارس الى خارج البلد للقيام بعمله وبينما هو يمشي في طريقه عثر على صندوق حشوي ملغوف بالشمع الأحمر. صرع وحيل اليه انه ميت دين وامر به ببيع الشرطة ما اكتشفه خسر معه رجال البوليس وجنوا الصندوق فوجدوا فيه لربعين ألف جنيه من الجباب الاغلبية الذهبية، ورواه عنه.

وما كان المعلن القصر يرى هذا الكبر الذي الواج حتى يت وذهل ثم صاح ووقف يردد من واد وقد أضده الدهشة رشده وصرعه. وقد عثر على صندوق حشوي ملغوف بالشمع الأحمر. صرع وحيل اليه انه ميت دين وامر به ببيع الشرطة ما اكتشفه خسر معه رجال البوليس وجنوا الصندوق فوجدوا فيه لربعين ألف جنيه من الجباب الاغلبية الذهبية، ورواه عنه.

رجل وامرأة اضطرابات الشيوعيين في أميركا

قالت في مدن أميركا حق واسعة الطاق وبراها الشيوعيون تحب سطر الاحتجاج على الناس. وقد برزت هذه الفتن بين نيويورك ولوس انجلوس في كل مدينة تنظم مواكب المتظاهرين وتسير مادية سقوط الناس في حلة ليل. وأن في الاضطرابات الشديدة التي فاضت في ولايات كاليفورنيا وكليفلند. معها أحد قادة الشيوعية وهو رجل واسع المظهر أودعته روسيا الى أميركا لأثاره الفتن والقتال لها. ولعل أحب ما في هذه الفتن أن فواد المتظاهرين وحطام ومثيرهم من الفتيان الحلات للواقي يرون في مقبنة اللواكوهن جنحوا ادخاوا رجال البوليس. قاتلوا في ساحة الحرية.

عروس سنها ثلاث سنوات

صدقت حكومة الهند قانوناً يحرم عقد زواج الصبيان اللواتي قل عمرهن عن 14 سنة. بل بهذا القانون بين غاية المود بين الشعب تحت حدث العادة. وكان هذا قبل سن الثامنة. وكان هذا قبل سن الثامنة. وكان هذا قبل سن الثامنة. وكان هذا قبل سن الثامنة. وكان هذا قبل سن الثامنة.

عريس عضوب

أقيمت في هولوبود حقة زواج انتهت بحلة ملاكة. ولم يكن ذلك الأمر المصيب قد كانت العروس من كواكب الدنيا التي اعتادت أن ترى الظل في روابيها يقال ويحارون في سبل الدفاع عنها والحصول عليها. وذلك لم تخرج ولم تخرج لما حدث في حقة زواجها.

أفرا كل أسبوع بنظام:

| | | |
|--------|----------|----------------------|
| سنة | يوم خمس | السكاه: يوم الثلاثاء |
| كل شهر | يوم خمسة | يوم الأحد والأربعاء |

«الهناء» أول كل شهر

عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہما
عن ابيہ عن ابيہ عن ابيہ عن ابيہ
عن ابيہ عن ابيہ عن ابيہ عن ابيہ
عن ابيہ عن ابيہ عن ابيہ عن ابيہ

..... ١٢٠ دولار مدفونة في لوزيانا

جنون الثروة - حملة تتكلف ٢٠.٠٠٠ جنيه للبحث عن كنز مزعوم

ولكن الطبيب وشركاه اكتشفوا ادعاء
وأعلنوا كذبه ونصه قبض عليه ، ولما لم يتم
دليل يثبت ادعائه أطلق سراحه فعاد الى بلاده
أقرب مما أتى منها
لا تزال الحلة تواصل أمانيها حتى اليوم ،
ونشاط حتى لقد احتوت الجليل وسعرت فيه
خفا مولوداً ولكنها لم تصل حتى الساعة الى
أكثر النشوء

کثر عقیقی

على أنه من بين أحوال الكون المزعومة
كثيرة في تلك القعة من الولايات المتحدة ،
يوجد كنز واحد أثبتت الظروف أنه حقيقي
معجم من طرق شرعية واكتشف بطريقة شرعية
ذلك هو كنز اللغو سيم هاوكيت ذلك
الرجل الذي خدم أهل الشمال وسكان الجنوب
إلى الحرب الأهلية دون عناية أو تحيز لأحد
وكان عمله في أول الأمر يتجسس في
القطيع ، فلما انتهت الحرب أكنس بإدارة

ومات حينئذ ابنك السبيعي وحلف
لواحيته ومزاجه لآبته ماني لين ، فقامت
الزوجة بعد موتها بإدارتها ، أما الطواحين
فلقد تفرق عليها اختلاف الرزق
ومات العمة ماني منذ عهد قريب فقامت
الطواحين الباقية إلى كلابد هاوكر وزوجته .
وأرادوا إرث الجديدين صلح من شأن
السف التمد وللغاة الحرة ، فأفل الجيران
ساعدهم ويعملون معه ، وبينما هو يقوم
بعمته لما يئده نفس لوحا حديثا
واستعان الجيران فأخرجوا متدافعين
فلما ضحو بهر أهارم ملأوه داخله من
قطع الذهب والتودا في قسرت بلغ ١٩٠٠٠

وكان هذا الاكتشاف سببا في مواصلة
البحث والتقيب التي أسفر عن وجود
٩٠٠-٩٠٠ دولار أخرى

أسبانيا حينما خشيّت تلك البلاد أن تهرها
قوات جيوش المليون وتسليح علما وعظماها
وعندما يكون بما يادي ١٠٠٠٠٠٠٠٠
دولار عملة ذهبية، و ٣٠٠٠٠٠٠٠٠ دولار
الفضة

الرعي الثاني

وظهر بعد ذلك رجل اساني آخر اسمه
«جورج» وادعى أنه عمل الخريطة الحقة



مما أثبتت العقول وشهدت الدينيات ،
الإنسان أناس يصبحون إلى آدابيات الجرافات
الأممير ، وم أشد وأما بها وتصدقها لها
أما قلت بالعرق الحاس في البشر جميعاً ...
والعجب والذكور الدينية في بطون الأرض
في أنهم كثر في أس أدنى لهم السوربي فيما
البحر في البحر في مقاطعة أوكلو هوما
في الناس : إبداعه الاستماع والأماثل
الأن يسموا الكثر بعض الشهوة فيه
التي لا يتسودنها ويحرق في ظلها من
عمر الزلات التمدد

مكة تكلف ٢٠ ألف درهم

وأخر حملة ذهبت للبحث عن الكنوز
في تلك الأصقاع . كونها طبيب يمدى
يد هيل وأفق على أعبادها مدحرات
وهي زهاء العشرين ألف جنيه ، أملا
بالنور على منحه ، لو زيانا ، المقود . . .

وكان يقدّم الحجة رجل اسمه «أنتلو بيو»
الذي له موهبة من قبل حكومة المكسيك
مستعينة عن ثقافته النحس. وقد مات الدكتور
ماتيو قبل أن يحقق أمنيته بالزيارة التي يواصل
التمس مساعدة شركة أنتل لهذا الغرض
وقد وقعت الحجة إلى الضور على صخرة
تقع على طريق حروف عبر وغليقية من اقواس
التي هي مجموع واحدة ودوائر مبرمات وغير
التي هي الرموز والرسوم
وعلمه اللاتينات تدل على حسب ما حوت به
الأمثلة - في مكان ثروة طائلة جاءت من

اللعبة تحت امرأة أفراد من جنسهم

وقد أُرغموا الهنود على خلع غروف في
الصخر أخذوا فيها كوزم
ولكن الهنود ثاروا في وجههم وعمدوا
عليهم فأثروا النضلة بجباههم وتركوا الكور
يريدون القوة إلى بلادهم ، غير أن الهنود
والستقطات ومطاردة الهنود النعفة أقتهم
جميعاً الا واحداً قبل انه هو الذي عمل الخريطة

المسابقة الثالثة الكبرى «توكالون»
٢٠٠ جنيه مصري جوائز

- | | | | |
|----|----------------------------------|----|---------------------------|
| ٣٦ | آلة تصنيف الاغصان ماركه | ٣٧ | قوتو عرف يحمل بالدم ماركه |
| ٣٨ | مختلا نصفا لصد زغول باشا | ٣٩ | اسطوانة مختلفة من ماركه |
| ٤٠ | جائزه مختلفه من مستحضرات توكاكون | ٤١ | عله ادوات مكتبه |
| ٤٢ | مجموع الخواثر | ٤٣ | عناقه كوكونا |

شروط المسابقة الثالثة : (١) وضع الأحرف اللازمة في محل النقط في الجملة الآتية :

ب . د . ز . ح . ب . ا . ي . ا . ث . م . ل

(٧) أعلا القسيمة أدناه وعنوانها وأنتسها إلى سكرتير عمدة «الديار» بوسطة قصر المصايف والقاهرة و أراقبها غداة علة بوردت تاليا صنع توكوفون التويل (أس، ألياشو (Pierrot) وأكتب على الغلاف صياغة توكوفون اللثة. تغفل المسافة الثالثة في ظهر يوم ٣١ مارس ونهمل الدعوة التي ترد بها هذا الترخ. توزع الموازير على الأشخاص الذين تقوما

مسابقة نوكولون الثالثة
مضرة سكرتير مجلة « الدنيا » حوسطة قصر الدواوة مصر

من جهة نقطة الكرتون الخارجية المنقلب أسبيلك والتي تخلف عليه بوردة بتاليا توكلون

الامضاء

(أكتب الخلل بوضوح)

(المكتب الخلق بدمشق)

الامضاء



الشيخ الطهطاوي أما كان نوعه بأقل من عشر
عاشوراء ويحفظ الطعام بكتبه لأنها صفة العقل
وغير أنها تعمل أنها السيفه بغيره
الشيخ كما فعله ذلك -

هذا مقالة تعرفك في الحال بنسوج الطعام
بما أن استعمالها على أي نوع من المواد
غير كبرياء - فيهم

وغير كثير من مصاريف الوفود لانهما يطبع بسرعة وكذلك يوفيات وقت الفقيه
حركته وفي كثير الامور من اذ اخرى . فلا شك انك ستسرعين باستعمالها

الاسكندرية : عز الدين اديبة يارد (جوارج كاشان) بشانق توبار باشا وعصبة كارلثون بالمر

سوق رملا بوس برشر فافهم
بوكا ابراهيم جابر فافهم
لا بول فافهم فافهم فافهم

Lilac

عالم التمثيل

المسرح المصري في حاجة الى تجديد !

حديث جامع مع الاستاذ زكى طليمات



الاستاذ زكى طليمات

في هذا الوقت الذي كادت تسفر فيه الامور في احنيا وبدأت الحكومة في تطبيق سياستها الانتفاذية في جميع مرافق الحياة المصرية وأبت أن تهتم الى بعض زعماء الفن في مصر لتكون آراؤهم على التخصيص والفحص - وتساعد على اعادة الطريق أمام الممثلين - وفي تقدير تلك الآراء غير المبرر لدم شأن الفن في مصر والمصر في الطريق الذي يروجه له الجميع تحدثنا منذ زمن قريب الى الاستاذ جورج أبيض - وهما نحن اليوم نقرر على هذه الصعوبة خلاصة ما دار بيننا وبين الاستاذ زكى طليمات عضو البيت الحكومي الذي ترأس فروع التمثيل بأنواعها في الخارج - والذي يصل الآن في دار الاوبرا المصرية -

تحدثت اليه في عدة ايام بعد أن عبرت له دورا يرب من امانة أو زهد - فبعد أن جلست اليه من عند ما عادت - هناك قال : « امشك هذا أمر يوم لنا في هذا البرج العالي - وسنجد في السكن الجديد ما يبعث عليك مشقة الوصول اليه فقلت : « أعتدى أن تكون قد أوتيت الى بيوتهم بعد هذا القول الشاق ! » ثم وجهت اليه سؤالتي الاول :

هل وجدت العمل الذي تطلق وما درست في ارسائك بالخارج ؟ فأجاب نورا : « آسف بأن احببت على ذلك بالتي - فقلت أنت اني مفر شيرا في ادولة الفنون البية اليوم بأعمال الادوية عمدة أو فنية الى حد ما - وهي لا تخرج عن كثرة التناظر - ثم انتقلت الى الاوبرا المصرية وكنت أوئل أن أبدأ على الاقل عالا فصل من حيث فهدا للمشاهد المسرحية والامانة وفي ذلك من الفنون (التكنيكية) فمصر - ولكني أؤيدك أنه ان وسألي العمل في مسرحية في لاسبان الجاؤون من ذكرها نظرا لوطيفي الحكومية »

سأله : ان ماذا تمل الآن ؟

فأجاب في شيء من اليأس السكمان : « أتمنى ولكنني لا أملكيا - أقرأ الصحف والمجلات

مطيع بأرجل - وأراك تخيق الخناق على - وليس لي سوى ان احترس منك فأليك ما ترضيه في الوقوف عليه ..

« فخرج فرقة (رمسيس) وروايتهم بكل أسبوع وتسلم فرقة السيدة مأمونة رشدي على نفس الطريقة - يسلون ذلك لاسبابا حرة الى الانوار في باريس تحت كل مساء بلا انقطاع - وهذا جميل منها - ولكن لوجع في أنفها لم يضره تمام التصرف الى تلك الناصر التي تمكن الانوار في باريس أو في برلين من التمثيل كل مساء بحال ينقل والانتقال للشهود في افراح الرواية وآله الاذوار ..

« فأولايك أن تعرف ان الانوار التي تبذل يوميا في تلك البلاد تنقسم الى تسعين ومائتين : القسم الاول يشتمل رواية واحدة قد تمت أو لم تمت - فليسا ثلاثة أشهر أو عام بدون انقطاع - ولشؤون والمالة هذه يمدون بمثل أدوارهم التي أسادوا مقلتها وفيها وقف مجهودهم على تدريس الفرق والسمالك في التمثيل

« أما القسم الثاني فيقدم رواية مختلفة في كل ليلة ويوجد من هذا النوع مسرحان في باريس هما (مسرح السكوبيي فرانكس) و (مسرح الادويول) وللكلا المسرحين ذهنية والفرقة من الروايات قد تكونت وأسلت لها تقليد بين الممثلين والممثلات وذلك بحكم الخبرة الكبيرة من الزمن التي انقضت منذ أن تأسس هذا المسرحان ويضم كل مسرح منهما طائفة كبيرة العدد من الممثلات الممثلين وكتاب المسرحين وكتاب المسرحين وتوزيع العمل بحال لا يفرقه بعد ما من الممثلات وتوزيع العمل بحال لا يفرقه بعد ما من الممثلات والتكليف والتفصيل كل ليلة في كثير العمل بالادوية مما يجي الارباع ويكمل الرامة الجديدة والقديمة الممثلات والممثلين - ويوجد الفرق السكالي للفرقة لافراج الرواية لاسبابا ممتدة مسرورا - كما تبرز أصول الفن المسرحي - وتكون هذا فلا يوجد نجم واحد يستأجر بالبطولة في كل رواية - وأقرهم دليل على ذلك يمكن مسرح السكوبيي فرانكس ان الاستاذ من عشرين شخصا من ممثليه وقدموا في كل مسرحي ديسمبر الماضي في الوقت الذي لم يتوقف التمثيل هناك ليلة واحدة ..

« ولكن في مصر ؟؟ ماذا تجد في جوتيتنا الادبيين ؟؟ ان عدد الممثلين والممثلات في كل منها من القلة بحيث يجرى على كثرة الادوار (تجريا) التمثيل في كل ليلة - أنهم يملكون كل ليلة - أساسا في هذا فضلا عن أنه يجرى أن يصفق مدير الجوتية عن دور البطولة في كل رواية - وهذا تكرار فليلا من شغفه من مجهود وزمن افراح الرواية في اعمار لأمم - في اذا لاحظنا ان عند الفرقة من الزمن (السبعة الايام) فضلا عن أنها لا تعطي الممثل الفرقة الكافية لحظ دورها فاتها لا تكتف من القمم في دور هذا الدور والثقة فيه (وتختلف) - فنقول اذا لاحظنا ذلك - نعلم اننا لا نرى عندنا يبعد أساسا هاتين الفرقتين عن رسم الطريق الامين

« ومدهم عن ذلك ان تلك معمار الامتحان بها يندمها وانفسهم من التثقل على (تسميع) دورهم - وفي هذا ما به من ضيق حال سببها في الصبر والتأدية - والتلجج المباشرة ذلك أن أطلق في جهور الممثلين ما تفتت روايتهم من مواطن الجان ولغات الفن الصريح كما تفسر عليه فديعة بلقادات الحس والروح فخرج الى تفسر لغة فديعة من وراء حادثة الرواية ومغالباتها .. ومعه - كما لا يخفى عليك - لغة بارحة لا تلتصق كامل تكوينها الا لتتلافى ولا تختلف في رأس الفرج سوى طلبة الشيطان

« وكان الخطأ العظيم وهو ان غشت الاكثية الساعة من جهور سادرتها تنامي دور التمثيل فتعرف الى حوادث الروايات ومغالباتها الشوقة - وهذا آخر ما يجنى من متاعها في التمثيل ..

هذا الجهر (جهور) المبالاة الانبياء تثير رواجها سوى مرة واحدة - وهذا أمر عظيم - لأن اللغة التي يشهد بها من جهور التمثيل تشكل أوجها مشاهدتها فمرة الاولى

« وأذا كان جهور سادرتها قد تنود الى التمثيل فغالباتنا تنو تنو في التمثيل واقعة صرح له في وقتها

« وعليه كما ترى - فليطه على تفسر عليها فربما وميسر وطيلة لا تساعد على تكون (جودها) - بعد ذلك وجهت اليه سؤالتي :

« أعتقد ان تكون الفرقة الحكومية بانه على طريقة في التمثيل ؟ « فأجاب : « نعم - لأن تأليفها سيكون لحد الان الواسع للفرقة الى اعاش هذا الفن في مصر - انها آسمن طاهرة لاسباب الحكومية في الفن والافان - وفي مصر في الجهور كثيرا - ما تمتد بكومه - فتكون هذه الفرقة بحق جودا جديدة - مزيلة أن تبذل الجهور في الفن والافان - وفيه عليه - كما أنه يمدح في التمثيل لثقتنا في ..

« ولكن لا يصح انشاء هذه الفرقة دون أن يتواءم الى جانبها (معيدة التمثيل) - لأن المسرح المصري في حاجة الى عناصر جديدة تلتفت في - فربما وما جديدا - وهذا لا يتفق مع وجهه من الممثلات والممثلين من أبت قوه واستمالة مما يصح أن يكون التواتر هذه الفرقة - كذلك تجد أن نجر لها مسرحا كامل البنية - كذلك تجد الروايات المصرية التأليف - والروايات الفولكلورية - أمية عن فانس الروايات العربية

قلت له : وما رأيك في البيات الفنية ؟ فأجاب : « ليس هناك شيء ثان في البيات الفنية - الفاعلة لاسبابا فنية فنية لاسبابا الفنية - وأما انها تشتمل على المرأة أيضا - فلا لاسباب تشتمل على العنصر النسائي في المسرح المصري صليفا - هناك : « هل لك أن تمل رأيت وتوزيع الاعانة الرسمية المرسومة ؟ فأجاب : « ليس من اختصاصي ان أجهود ذلك في الموسوع - فاني وزر الشارح هو غير من جود الويوه الفنية التي يصح أن تصرف في هذه الاعانة - كما يكفل رتبة الشورى التي لاسبابا الفنية - قلت : « لا ينبغي لي كمدق يدك أنت أعنيك بالاشتغال مع امدى الفرق الفنية - وهي في حاجة فديعة الى مجهوداتك ؟؟

فأجاب : « بجزئي اني مستعد لتقديم شيء على شرط أن أجد عمالا في العمل يحقق شغفه من أمي الكبير - اني أأتم من براد موفع هذا وأعتقد أن لصر عفا عن في أن أجد تاجر مراهق في فرنسا وشاينا الى المسرح المصري ولا أستطيع بعد ان تكبر مثل الاخي في هذا الفن ان أتم من مجهود بالأسهم (تجار ادمار) يمثل بين قايه - وفي أروا لا يساعد كثيرا - اذكركه شدة التي القصة - اصحك يا سدي - فقرأ رواية (Brand) براد تيمبرلي في ذلك (يسن) - وأن تتوقف قليلا وتفكر أمام هذه الاعانة (كل شيء ما لا شيء) - وهي مائة الف مائة الف



الطفلة آمال
أبنة السيدة روز اليوسف والاستاذ زكى طليمات

من هنا وهناك



استوعب الطائرة في البحر

استوعب المستريحين في البحر الأمريكي طريقة استطيع بها الطيار ان يصل الى ذيل الطائرة وهي محملة في الفضاء لاصلاح ما يضره من غلق ، وزاد يعلق من مقدمة الطائرة التي ذيلها والطائرة تعلق على ارتفاع خمسة متر فوق مياحي في طور بدا بأمريكا



الحيوان
مارسوي
أصبحت الحماة
الأميركيون الطياري
تتخذ على مياحي
البحر في مياحي
بأمريكا وفي مدينة
دون كاسترا



غضب بوزا

تجامل من البحر في عيكة انشيط في بلاد الصين مثل رؤيت
المسلم الذين يذبحون الحماة المنسوب عليهم من يوم دابدموتهم

كشاف من الكلاب

في أمريكا فرقة من الكشافات تجمع بين
أمنائها عدداً والفر من الكلاب
التي تتحرك على أعمال الكشافات
وزي بعضها حول مدسها
المستتر من ما تكون
الكشافات الأمريكية
الشعور



في كرسى ليب اوسا
يعد الكلاب آكل
الانسان لآلام الانسان وقد أضيف
أخيراً كلب أبيض الحذاء
بأمريكا يأكل في ألسانه غصن الى آخر
أطباء الانسان لم يلاحظ

(الدنيا المسورة) مجلة بامنة تصدر عن دار الهلال مرتين في الأسبوع (أميل وشكري زيدان) - الاشتراك لسنة في مصر ٨٠ قرشاً ولسته أشهر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٦٠ قرشاً لسنة و١٠٠ قرشاً لسنة أخرى
عنوان للمكاتبة : الدنيا المسورة ، بوسنة مصر الجديدة ، مصر تليفون ١٦٦٧ ٤٧٨ ب . الإدارة بشاوع الأمير ندادار أمام عمدة ، شارع كوبري مصر النيل